

Sisällysluettelo

Johdanto: Yhteisen aika 9

OSA 1

MISTÄ PUHUMME, KUN PUHUMME KOLLABORAATIOISTA?

1 Yhdessä tekeminen taiteessa ja kirjallisuudessa 19

Merkityksellistä vai merkityksetöntä kirjallisuutta? 28

2 Tekijyyden historiaa – Yksilökirjailijasta yhteiskirjoittamiseen 39

”Modernin pyhimyksen pitää tuhota itsensä”

– *modernismi haastaa tekijän* 43

”Sanataide on äkkiä taas koko kansan taidetta”

– *kirjailija teorian hampaissa* 50

*Kollaboratiivinen nykykirjallisuus ja sen tekijyydet
eli yritys käsitteenmäärittelyksi* 60

Kollaboratiivisen kirjallisuuden tutkimisesta 65

OSA 2

NYKYKIRJALLISUUDEN KOLLABORAATIOT

3 Yhdessä politiikan tähden – Kollaboratiivisen kirjallisuuden poliittisesta merkityksestä 73

”Emme välitä siitä paskaakaan ”

– *antagonistisesta me-hengestä kollektiiviseen brändiin* 78

Häilyntää identiteettien välillä: Wu Ming ja sen lähisukulaiset 88

4 Yhdessä yksilöiden tähden – Yhteiskirjoittaminen taiteilijuuden palveluksessa 99

Prosessiestetiikka kohtaa kirjallisuuden 102

*"Lopputuloks on yhtä moniääninen kuin tämä kirjoittajajoukko"
– vapauttava yhdessäkirjoittaminen ja itsensä kehittäminen 112*

Sulkeutuvat prosessit ja katoava lukija 130

5 Yhdessä huomion tähden – Joukkoistettu kirjallisuus eli yhteiskirjoittamisen merkityksettömyydestä 145

Avoimet kollaboraatiot: kommunikaation demokratisoinnista... 146

... prekaareihin valtasuhteisiin ja fasismin poetiikkaan 155

"Super-cool idea" – verkkokollaboraatiot alusta- ja huomiotaloutena 176

6 Yhdessä poetiikan tähden? 185

7 Lopuksi: Yhdessä toisenlaisen tulevaisuuden tähden? 199

Moniäänisyyskö ratkaisu? 202

Kohti tulevaa 214

Lähteet 219

Teosluettelo 234

Kiitokset 238