



# *Vastapaino*

KIRJAT 2024

# Vastapaino kiittää kaikkia tukikampanjaamme osallistuneita! Ostamalla kirjojamme Vastapaino on olemassa!



"Suomenkielinen vertaisarvioitu tiedekustantaminen mahdollistaa laajapohjaisen keskustelun yhteiskunnassa ja yhteiskunnasta. Tämä on yhteiskuntapoliittisesti välttämätöntä ja -tieteellisesti tärkeää. Vastapainolla on paikkansa tämän tiedon kustantajana."  
**Juho Saari, professori**



"Haluan jatkossakin Vastapainettuja kirjoja."  
**Tarja Halonen, presidentti**



"Suomenkielinen tiedekirjallisuus on tärkeää mutta uhanalaista. On syytä pitää siitä kiinni kaikin voimin, sillä muuten äidinkielimme mahdollisuudet alkavat kaventua ja lopulta koko ajattelumme köyhtyy. Se näkyy yksilössä ja yhteiskunnassa."  
**Tiina Raevaara, tieteen ja taiteen moniosaaja**



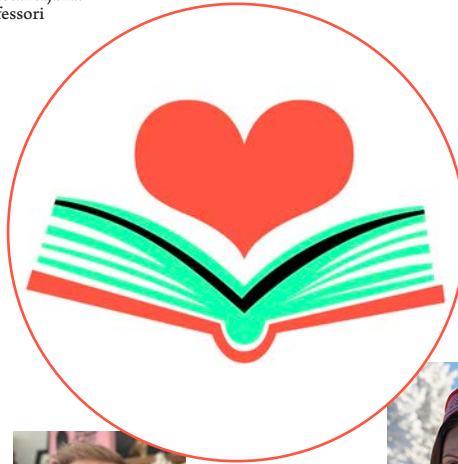
"Haluan jatkossakin Vastapainettuja kirjoja."  
**Pertti Alasuutari**



"Nopeatempoinen digiselauskulttuurimme tarvitsee tutkittua tietoa ja syventymisen mahdollisuuksia. Vastapainetut kirjat kuitenkin tarvitsevat paitsi kirjoittajansa, myös kirjojen ystäviä ja ostajia."  
**Tiina Ollila, tietokirjailija**



"Kriittinen ja syvälinen ymmärtäminen on mitä tärkeintä nykyaikana, jota vaivaa kapeakatseinen ja historiaton suhtautuminen yhteiskuntaan & siksi Vastapaino on korvaamattoman tärkeä."  
**Li Andersson, kansanedustaja**



"Sivistys ei synny ilman laadukkaita kirjoja. Demokratia ei toimi ilman sivistyneitä kansalaisia. Tuen Vastapainoa, koska se tukee suomalaista sivistystä ja demokratiaa."  
**Olli Seuri, toimittaja ja dosentti**



"Laadukas ja kriittistä ajattelua arvostava kustantamo on elinehto suomenkieliselle tieteelle. Tuen Vastapainoa, koska se julkaisee hienoja kirjoja ja haluan tehdä jatkossakin tutkimusta, joka löytää lukijoita."  
**Hanna Kuusela, sosiologian apulaisprofessori**



"Kaksi vuotta sitten päätin, että en osta kirjoja, ei mahdu hyllyyn. Pian ymmärsin, että päätös on järjetön. Haluan lukea kirjoja ja omistaa kirjoja! Kuka ostaa kirjoja, ellen minä? Osta sinäkin."  
**Marja Jylhä, gerontologian professori**



"Haluan jatkossakin Vastapainettuja kirjoja."  
**Anne-Maria Magga, tutkija**



"Minä kaipasin Vastapainoa jo ennen kuin sitä oli – ja tarvitsen sitä edelleen. Olen aina halunnut julkaista kirjani Vastapainon kautta, koska Vastapainon kautta sana ja ajatus leviävät myös yliopiston ulkopuolelle. Yksinkertaisesti sanottuna: ilman suomalaista tiedekustantajaa ei ole suomalaista yhteiskuntatiedettä."  
**Pertti Haapala, professori**



"Haluan jatkossakin Vastapainettuja kirjoja."  
**Anna Kontula, kansanedustaja, tietokirjailija**

## KIRJAT 2024

<b>Ville-Juhani Sutinen &amp; Ville Ropponen</b>	Emigrantit – Venäläisten maanpakolaiskirjailijoiden jäljillä	7
<b>Nancy Fraser</b>	Kannibaalikapitalismi – Miten päästä eroon järjestelmästä, joka syö demokratian, hyvinvoinnin ja maapallon	8
<b>Didier Eribon</b>	Paluu Reimsiin	11
<b>Casper Erichsen &amp; David Olusoga</b>	Keisarin holokausti – Saksan unohdettu kansanmurha ja natsismin siirtomaajuuret	12
<b>Tuuli Lähdesmäki, Satu Kähkönen, Rita Paqvalén &amp; Johanna Turunen (toim.)</b>	Kenen kulttuuriperintö? – Tunteet, tilat & teot	15
<b>Hanna Kuusela</b>	Syytös – Muuan akateeminen komitragedia	17
<b>Marissa Mehr</b>	Nainen joka käveli veitseen – Kirjoituksia oopperasta ja vallasta	18
<b>Marja Saarenheimo</b>	Kuka minä olen? – Miten muisti meitä määrittää	21
<b>Hannu Takala</b>	Sisällissodan syttyminen Kannaksella 1918	22
<b>Heino Nyssönen</b>	Unkarilaisen autoritarismin nousu	25
<b>Janne Seppänen &amp; Esa Väliverronen</b>	Mediayhteiskunta – Viestintä ja valta huomiotaloudessa	26
<b>Theodor Adorno</b>	Minima Moralia	29
<b>Virpi Lehtinen</b>	Sankaritar Luce Irigarayn filosofiassa	30
<b>Pekka Ketola</b>	Rahaa! Rahoitusopas suomalaisille yrittäjille, pienille yrityksille, startupeille ja keksijöille	33
<b>Emilia Karjula, Jaana Kouri &amp; Tiina Mahlamäki</b>	Luovaa kirjoittamista tutkijoille	34
<b>Annette Arlander, Hanna Järvinen, Pilvi Porkola &amp; Tero Nauha (toim.)</b>	Miten tehdä esityksellä? Näkökulmia esityksen monimuotoisuuteen	35
<b>Petri Räsänen</b>	Demokratia kapitalismin puristuksessa – Taloustieteen politiikkaa	37
<b>Pertti Turtiainen</b>	Pääluottamusmiehen päiväkirjat	38
<b>Rita Felski</b>	Kirjallisuuden hyödyllisyys	41
<b>Anne-Maria Magga</b>	Siidan lait – Saamelaisen poronhoidon oikeusperiaatteet ja -teoria	42
<b>Taina Saarikivi</b>	Lihan värinä – Esseitä äänestä, surusta ja himosta	45
<b>Herman Raivio</b>	Turvaton tila – Agonistisia esseitä	47



"Haluan jatkossakin Vastapainettuja kirjoja." **Maria Mäkelä**, FT, dosentti, yliopistonlehtori



"Haluan jatkossakin Vastapainettuja kirjoja." **Rosa Meriläinen**



"Suomi on vahva, ilmaisuvoimainen tutkimuksen kieli. Säilykseen sellaisena se tarvitsee suomalaisia tiedekustantajia. Tukemalla Vastapainoa tuet suomenkielistä sivistystä ja tutkimusta." **Ville Kivimäki**, tutkimusjohtaja



"Talous ja ruoka, sukupuoli, sota ja ilmastokriisi. Ymmärrys ei synny itseksensä eikä ilmaiseksi. Ilman kriittisyyttä, avoimuutta ja syvää perehtyneisyyttä olemme hukassa. Tuen Vastapainoa, koska ilman sitä ajattelua olisi vähemmän." **Mikko Peltari**, vapaa tiedetoimittaja & tietokirjailija



"Luen, koska haluan sivistää itseäni ja kehittää ajatteluani. Ilman laadukkaasti toimitettua suomenkielistä tiede- ja tietokirjallisuutta se olisi mahdotonta." **Saara Särnä**, Osuuskunta Vastapainon hallituksen puheenjohtaja



"Haluan jatkossakin vastapainettuja kirjoja, koska en halua elää maassa, joka vaeltaa kohti tietämättömyyden pimeyttä. Suomenkieliset tieto- ja tiedekirjat tarjoavat lyömättömän keinon ymmärtää tätä yhteistä yhteiskuntaamme ja maailmaamme." **Olli Herranen**, ympäristöpolitiikan tutkija



"Tutkittu tieto on jokaisenoikeus ja toimivan demokratian perusta. Informaatio pirstaloituu ja viestintä nopeutuu, mutta siitä huolimatta – ja juuri siksi! – tarvitsemme laadukkaita tietokirjoja nyt ja tulevaisuudessa." **Maria Lassila-Merisalo**, tietokirjailija, kirjoittamisen dosentti



"Haluan jatkossakin Vastapainettuja kirjoja." **Kirsti Lempiäinen & Liisa Rantalaiho**



"Haluan jatkossakin Vastapainettuja kirjoja." **Tuija Saresma**, professori



"Jos Suomessa ei julkaista suomenkielisiä alkuperäisiä ja käännettyjä tiedekirjallisuutta, sitä ei julkaista missään. Jos Vastapaino ei sitä julkaise, maailmassa on vähemmän laadukkaasti toimitettua kotimaista tiedettä." **Ville Hämäläinen**, väitöskirjatutkija ja kriitikko



"On välttämätöntä, että tutkimusta tehdään ja julkaistaan yhä myös rakkaalla suomen kielellä. Jos se vaarantuu, emme ymmärrä enää edes itseämme. Siksi Vastapaino." **Olli Löytty**, apulaisprofessori



"Vastapaino julkaisee syväluotaavaa kirjallisuutta, joka auttaa ymmärtämään yhteiskunnallisia ilmiöitä ja konflikteja. Lukutaidon, keskittymiskyvyn ja solidaarisuuden rapautuessa tarvitsemme kipeästi kulttuurialan toimijoita, jotka vaalivat kriittistä ajattelua sekä rohkaisevat kuvittelemaan vaihtoehtoja vallitsevalle näköalattomuudelle." **Mika Pekkola**, kirjailija, toimittaja, tutkija ja kääntäjä



"Laadukkaan tiede- ja tietokirjallisuuden julkaiseminen on sivistyskulttuurin ja yhteiskunnallisen keskustelun elinehto. Viihdyn mielelläni Vastapainon monialaisen kirjallisuuden parissa ja on mahdotonta kuvitella tilannetta, jossa Vastapainon kaltaista kustantamaa ei olisi. Suosittelemme vahvasti laadukkaan kirjallisuuden tukemista." **Ville Hytönen**, kirjailija, toimittaja & Suomen kirjailijaliiton puheenjohtaja

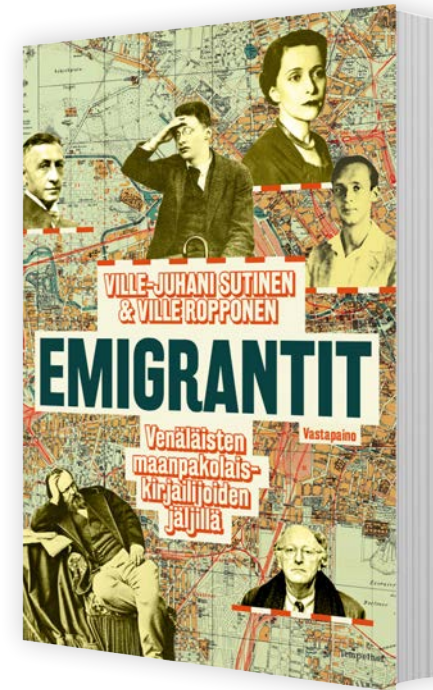


"Yhteiskunnallinen kirjallisuus on yhteiskunnallisen toiminnan elinehto. Kyse on demokratiasta!" **Jukka Peltokoski**, koulutustuottaja, KSL-opintokeskus

<b>Tuomas Hoppu</b>	Tien päänä Lahti	49
<b>Teija Alanko</b>	Nokkosvillaa ja värttinänkehriä – Tarina tekstiilikäsityön historiasta	50
<b>Arto Lindblom &amp; Heikki Valkama</b>	Omotenashi – Mitä voimme oppia japanilaisesta vieraanvaraisuudesta?	52
<b>Christer Lindholm</b>	Kun maailma ei riitä	53
<b>Boethius</b>	Filosofian lohdutus	54
<b>Ullamaija Seppälä</b>	Syöpäkertomus	55
<b>Markus Pantsar</b>	Kun rakastuin saksalaiseen jalkapalloon	56
<b>Noora Dadu</b>	Roolitus	59
<b>Juuso Kaaresvirta &amp; Outi Luova (toim.)</b>	Kiinan talous	60
<b>Jussi Lindgren</b>	Ohjaustalous vai näkymätön käsi? – Euroopan talouspoliittiset valinnat kriisin jälkeen	61
<b>Rainer Kattel, Wolfgang Drechsler &amp; Erkki Karo</b>	Kuinka luoda yrittäjähenkkinen valtio eli miksi innovaatiot tarvitsevat byrokratiaa	62
<b>Heikki Jungman</b>	Fantastinen floppi – Nokian pelibisneksen käynnistys, romahdus ja perintö	63
<b>Miira Niska, Satu Venäläinen, Antero Olakivi &amp; Jose A. Cañada (toim.)</b>	Sosiaalinen konstruktionismi – Miten tarkastella tulkintojen ja todellisuuden sosiaalista rakentumista	64
<b>Markku Jahnukainen &amp; Timo Harrikari (toim.)</b>	Lasten erityishuolto ja -opetus Suomessa	65
<b>Mikko Lagerspetz ym.</b>	Westermarck-seuran kahdeksan vuosikymmentä ja suomalainen sosiologia	66
<b>Otto Pipatti</b>	Ihmisen sosiaalisuuden alkulähteillä – Westermarckilainen sosiologia ja sosiaaliantropologia	67
<b>Risto Alapuro, Matti Alestalo Jussi Simpura, Aino Sinnemäki, Jan Sundberg &amp; Hannu Uusitalo</b>	Erik Allardt – Modernin Suomen sosiologi	67
<b>Päivi Honkatukia &amp; Mirja Määttä (toim)</b>	Elämää korona-ajassa – Poikkeusolot nuorten aikuisten kokemana	68
<b>Evald Iljenkov</b>	Abstraktin ja konkreettisen dialektiikka Marxin Pääomassa	69
	<b>Vuoden 2023 kirjoja</b>	70



Kuva Ari Haami



**Ville-Juhani Sutinen  
& Ville Ropponen**

## Emigrantit – Venäläisten maanpakolaiskirjailijoiden jäljillä

Sata vuotta sitten vallankumoukset ja sisällissota ajoivat venäläisiä pakoon kotimaastaan Euroopan kaupunkeihin. Ensimmäisestä emigraatioaalosta huomattava osa oli älymystöä, kuten kirjailijoita ja taiteilijoita. Myöhemmin maanpakolaisia tuli lisää. Tästä kaikesta muodostui niin sanottu ”toinen Venäjä” ulkomailla. Sen parissa pyrittiin etenkin Neuvostoliiton aikana rakentamaan venäläisyydestä vaihtoehtoinen versio.

”Se valtava intellektuellien virta, joka muodosti niin näkyvän osan bolševistisen vallankumouksen ensi vuosina Neuvosto-Venäjältä lähteneestä kansainvaelluksesta, näyttää nykyisin kuin jonkin myyttisen heimon harhailulta, jonka lintumerkkejä ja kuumerkkejä minä nyt yritän pelastaa autiomaan tomusta.”

*Vladimir Nabokov*

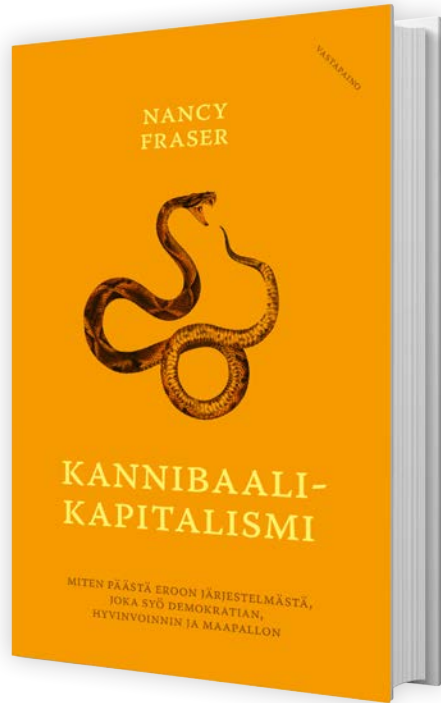
Kertova tietokirja *Emigrantit – Venäläisten maanpakolaiskirjailijoiden jäljillä* tarkastelee venäläisten emigranttien ja erityisesti kirjailijoiden värikkäitä kohtaloita.

Teoksessa kartoitetaan muiden muassa Vladimir Nabokovin ja Joseph Brodskyn jäljillä emigranttikirjallisuuden suurta kertomusta Berliinistä Pariisiin ja aina New Yorkiin saakka. Tuo kertomus ei ole päättymässä, sillä parhaillaan miljoonat venäläiset pakenevat taas kotimaastaan.

Kirjaa varten on haastateltu myös venäläisiä nykykirjailijoita. *Emigrantit* on ensimmäinen venäläisen emigranttikirjallisuuden kokonaisuus suomeksi.

*Ville Ropponen (s. 1977) on kirjailija, kriitikko ja toimittaja. Ville-Juhani Sutinen (s. 1980) on kirjailija ja suomentaja, ja tietokirjallisuuden Finlandia-voittaja vuodelta 2022. Ropponen ja Sutisen aiempi yhteinen teos Luiden tie oli tietokirjallisuuden Finlandia-ehdokkaana vuonna 2019.*

**Nid. • 133 x 203 mm • 300 s. • ISBN 978-952-397-177-6 • KL 99.1 • Elokuu 2024 • 34,00 € • Kansi Mirkka Hietanen**



**Nancy Fraser**

## Kannibaalikapitalismi – Miten päästä eroon järjestelmästä, joka syö demokratian, hyvinvoinnin ja maapallon

Kapitalismi tarvitsee halpaa työvoimaa, uusintavaa hoivatyötä, luonnonresursseja ja sopivan poliittisen järjestelmän. Kirja on ajan-kohtainen puheenvuoro nykykapitalismista, jossa sorrettiina ovat usein naiset, rodullistetut ja luonto.

Maineikkaan amerikkalaisprofessori Nancy Fraserin mukaan kapitalismi kuitenkin kanni-

## Feministisen, antirasistisen, ekologisen ja kriittisen teorian uusi raamattu.

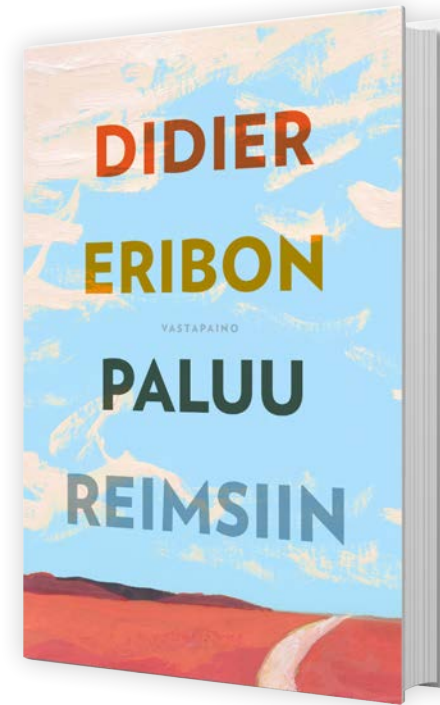
balisoi omat ennakkoehtonsa. Se siis tuhoaa systemaattisesti olemassaolonsa perustaa.

Kannibaalikapitalismi ammentaa feministisen, antirasistisen, ekologisen ja marxilaisen teorian perinteistä. Kirja kritisoi talousjärjestelmämme suhdetta sorron eri muotoihin.

*Nancy Fraser toimii professorina  
New Yorkin New Schoolissa.*

**Sid.** • 137 x 210 mm • 220 s. •  
**ISBN 978-952-397-181-3 • KL 30.11 •**  
**Elokuu 2024 • 35,00 € • Suomennos**  
**Sauli Havu & Danika Harju •**  
**Kansi Mirkka Hietanen**





”Suljin kirjan silmät  
kyynelissä ja toistin  
mielessäni: tämä kirja on  
minun elämäntarinani.  
Kun luin Paluu Reimsiin  
ensimmäistä kertaa, en ollut  
elämäni aikana lukenut  
yhtäkään kirjaa.”  
*Édouard Louis*

**Didier Eribon**

## Paluu Reimsiin

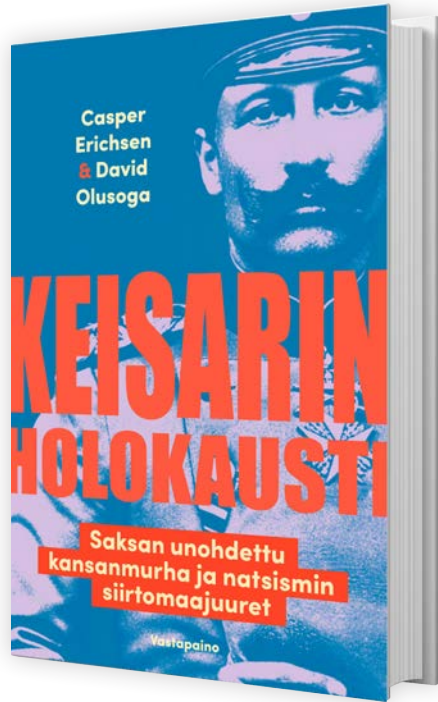
Paluu Reimsiin kertoo ranskalaisfilosofi Didier Eribonin ristiriitaisesta ja tunteikkaasta matkasta työväenluokkaiseen menneisyyteensä.

Eribon käsittelee kirjassaan omaa intellektuellin tehtäväänsä ja homoseksuaalisuutensa suhdetta työväenkulttuuriin ja populismiin. Omakohtainen kirja on yhdistelmä muistoja, sosiologista tarkkanäköisyyttä ja poliittista analyysia.

Didier Eribon on todiste siitä, että työväenluokasta voi kasvaa kansainväliseksi kirjailijaksi ja ajattelijaksi, mutta työväenluokka ei koskaan jätä ihmistä.

*Teoksen on suomentanut näyttelijä Timo Torikka, ja jälkisanat on kirjoittanut professori Juha Suoranta. Vastapaino julkaisi filosofi ja sosiologi Didier Eribonin arvostetun Michel Foucault -elämäkerran vuonna 1993.*

**Sid. • 133 x 203 mm • 240 s. •  
ISBN 978-952-397-176-9 • KL 84.2 •  
Elokuu 2024 • 33,00 € • Suomensuosittelija  
Timo Torikka • Kansi Mirkka Hietanen**



Casper Erichsen & David Olusoga

## Keisarin holokausti – Saksan unohdettu kansanmurha ja natsismin siirtomaajuuret

Saksan keisarikunnan lippu nostettiin 12. toukokuuta 1883 Lounais-Afrikan rannikolla nykyisessä Namibiassa. Tästä alkoi saksalainen painajainen Afrikassa. Siirtomaavoimat aloittivat armottomat rangaistushyökkäykset, jotka muuttuivat avoimeksi hävityssodaksi. Tuhansia paikallisiin kansoihin kuuluneita tapettiin tai ajettiin autiomaahan kuolemaan.

Vuoteen 1905 mennessä eloonjääneet internettiin keskitysleireille, joissa heitä näännytettiin järjestelmällisesti nälkään ja annettiin

## ”Keisarin holokausti” paljastaa siirtomahallinnon ja natsihallinnon väliset yhteydet: ideologia, ihmiset, symbolit ja univormut.

kuolla. Vuosia myöhemmin samat ihmiset ja ideat – jotka johtivat Saksan Lounais-Afrikan etnistä puhdistusta – olivat perustamassa natsipuoluetta.

Hererojen ja namojen kansanmurha salattiin tarkoituksella lähes vuosisadan ajan. Nyt kun uhrien hautoja paljastetaan, herää kysymys, oliko natsismi pelkkä poikkeus Euroopan historiassa.

Kirja kertoo intohimoisesti järkyttävän tarinan ja tarkastelee yhtä 1900-luvun hirveimmistä tapahtumista uudesta näkökulmasta. Se on tarina, joka on pakko kertoa.

*David Olusoga on brittiläis-nigerialainen historioitsija, kirjailija, ja elokuvantekijä. Hän on Manchesterin yliopiston julkisen historian professori. Casper Wulff Erichsen on Namibiassa pitkään työskennellyt historioitsija.*

Sid. • 137 x 210 mm • 420 s. •  
ISBN 978-952-397-178-3 • KL 94.1 •  
Elokuu 2024 • 38,00 € • Suomennos Mika  
Rönkkö • Kansi Mirkka Hietanen





**Tuuli Lähdesmäki, Satu Kähkönen, Rita Paqvalén & Johanna Turunen (toim.)**

## **Kenen kulttuuriperintö? – Tunteet, tilat & teot**

*Kenen kulttuuriperintö?* käsittelee kulttuuriperinnön monimerkityksisyyttä ja omistajuutta ja niihin kytkeytyvää kulttuuriperintötyötä kriittisestä moniäänisestä näkökulmasta.

Kriittinen näkökulma on ohjannut teoksen kirjoittajia pohtimaan kulttuuriperinnön määrittelyyn, vaalimiseen, suojelemiseen, esittelyyn ja omistajuuteen liittyviä erilaisia intressejä, jännitteitä ja ristiriitoja. Kulttuuriperinnön määrittelyissä ja kulttuuriperintötyössä on kyse vallan käytöstä: joku tai jotkut päättävät, mitä ilmiöitä, esineitä ja paikkoja määritellään kulttuuriperinnöksi, miten niitä käsitellään ja suojellaan ja millaisia kertomuksia menneisyydestä ja nykyisyydestä niiden kautta kerrotaan.

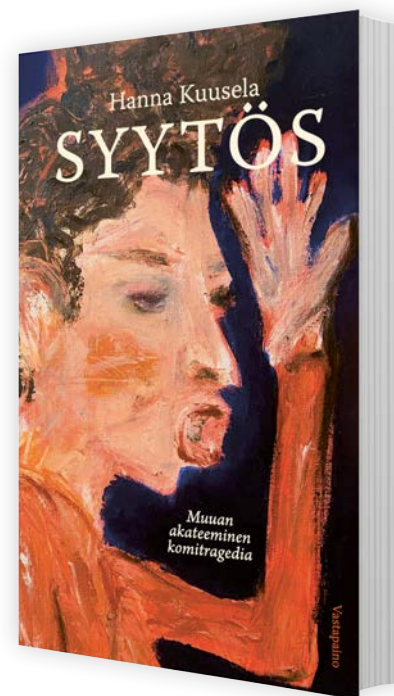
Moniääninen tutkimus sekä yhdenvertaisuutta ja osallisuutta korostavat käytännöt ovat tärkeitä kulttuuriperinnön oikeudenmukaisen vaalimisen ja suojelun kannalta. Uudella tutkimuksella ja uusilla toimintavoilla ei ainoastaan pyritä purkamaan kulttuuriperinnön merkityksiin ja käyttöön liittyviä valtarakenteita ja osoittamaan kulttuuriperintötyön aukkoja, vaan myös korostamaan kulttuuriperintöyhteisöjen ja ryhmien omaa ymmärrystä ja kokemuksia kulttuuriperinnöstä sekä edistämään yhteisöjen välistä vuoropuhelua, solidaarisuutta ja empatiaa.

**Sid. • 148 x 210 mm • 387 s. •  
ISBN 978-952-397-175-2 • KL 49 •  
Kesäkuu 2024 • 42,00 € •  
Kansi Mirkka Hietanen**





Kuva Marjaana Malkamäki



**”Kiihdytys,  
hakemus,  
synerginen  
suunnanmuutos.  
Kokemus on  
kai monilla  
työpaikoilla  
sama.”**

**Hanna Kuusela**

## Syytös – Muuan akateeminen komitragedia

”On juostava nopeammin ja tehtävä enemmän vähemmällä!”

Syytös on kuvaus nyky-Suomesta, joka on valmis myymään sivistyksensä vähiten tarjoavalle. Se on kirja kurjistuneesta työelämästä, hiipuvasta demokratiasta ja merkityksensä hukanneista yliopistoista – syytettyjen penkillä maan korkeimmin koulutetut ihmiset.

Esseistiikkaa, päiväkirjaa, valitusvirttä ja autofaktaa yhdistelevä teos on syytekirjelmä, jonka kohteina ovat sivistyksen romuttajat

ja demokratian tallojat. Se on vuodenkierto, sairausloma ja kattilanhakkaajan omakuva.

Syytös on omakohtainen kertomus yliopistoista, jotka eivät enää tiedä, mitä ne tekevät. Se haukkuu nyky-yliopistot, mutta laajenee samalla kuvaukseksi muutosjohtajista, rullavista strategioista ja kauppakamarien pojista.

”Ei auta kuin nousta maasta entistä vittumaisempana.”

*Hanna Kuusela on sosiologian apulaisprofessori. Hänellä on kirjallisuustieteilijän ja kulttuurintutkijan koulutus.*

**Nid. • 115 x 195 mm • 120 s. •  
ISBN 978-952-397-180-6 • KL 84.2 •  
Elokuu 2024 • 19,00 € • Kansi Mirikka  
Hietanen • Kannen maalaus Tiina Lehtikoinen**



**Marissa Mehr**

## Nainen joka käveli veitseen – Kirjoituksia oopperasta ja vallasta

Aloin käydä konserteissa säännöllisesti, joskus jopa viikoittain. Kuuntelin klassista musiikkia päivittäin. Ahmin kaiken kirjallisuuden, mikä liittyi oopperaan. Opin pitämään suuni kiinni, jotten paljastuisi. Edelleen koen olevani huijari, joka ei kuulu oikeasti oopperan maailmaan.

Ooppera on luokkakokemus, se on elitististä, rasistista, nationalistista, naisvihamielistä ja täynnä vallan väärinkäyttöä. Ooppera on aina kietoutunut vallan ympärille kenties näkyvämmän kuin mikään muu taiteenlaji.

Muistan, kun luin Carmen-oopperan synopsisin ensimmäisen kerran. Siinä kerrottiin,

”Olin menettänyt asunnon, säästöni ja pian kenties myös työpaikkani - oopperasta en luopuisi.”

että loppukohtauksessa Carmen heittää mieheltä saamansa sormuksen ja lähtee ohittamaan tämän, mutta kävelee miehen pitelemään veitseen.

Kävelee veitseen? Anteeksi mitä?

Karvevalistinen esseekokoelma kertoo vaikeasta suhteesta, rakkaudesta oopperaan. Se pureskelee eliitin taidetta, joka on välillä myös anarkistista ja vallankumouksellista.

*Marissa Mehr on helsinkiläinen kirjailija ja kriitikko, joka on käsitellyt länsimaista taidemusiikkia aiemmin kirjallisessa ja journalistisessa tuotannossaan.*

**Nid. • 115 x 195 mm • 220 s. • ISBN 978-952-397-182-0 • KL 78.351 • Elokuu 2024 • 32,00 € • Kansi Mirkka Hietanen**





**Marja Saarenheimo**

## Kuka minä olen? – Miten muisti meitä määrittää

Tässä kirjassa Marja Saarenheimo tutkii minuuden ja muistin suhdetta ja kysyy, mikä minuudessa on menneisyyttä ja mikä tulevaisuutta, mikä totta ja mikä kuvitelmaa, mikä sisäistä ja mikä ulkoista, mikä ainutkertaista ja mikä kollektiivista:

”Tutkin äskettäin kirjakaupassa kotimaisen kaunokirjallisuuden uutuuspöytää ja lueskelin romaanien takakansitekstejä. Törmäsin yhä uudestaan muistoihin, kadonneisiin, viiltäviin, hajalle repiviin muistoihin, mutta myös sellaisiin, jotka viitoittivat tietä päähenkilön sisimpään tai jopa siirtyivät sukupolvelta toiselle.

Vaikuttaa siltä, että me ihmiset olemme tavan takaa hukassa itsemme kanssa tai etsimässä tietä itseemme. Kyselemme, keitä me pohjimmiltaan olemme, mitä haluamme elämältä, mitä pitäisi haluta ja mistä suunnasta vastauksia olisi viisasta etsiä. Olemme itsellemme arvoituksia emmekä tiedä, kuinka ratkaista ne. Monesti katseemme kääntyy muistoihin ja menneisiin kokemuksiin.”

*Psykologi ja psykoterapeutti Marja Saarenheimo tarkastelee kirjoissaan muun muassa vanhenemista ja muistamista.*

**Nid. • 115 x 195 mm • 200 s. •  
ISBN 978-952-397-185-1 • KL 14.4 •  
Elokuu 2024 • 32,00 € •  
Kansi Mirkka Hietanen**



**Hannu Takala**

## Sisällissodan syttyminen Kannaksella 1918

Suomeen jääneellä venäläisellä sotaväellä oli aikaisempaa luultua suurempi merkitys väkivallan alkamisessa nimenomaan Viipurissa ja Kannaksella. Teos osoittaa venäläisten tärkeyden punakaartin kouluttajina sekä sotatapahtumissa punakaartin osana erityisesti Kannaksella.

Tutkija Hannu Takala käy yksityiskohtaisesti läpi sotaan johtaneen kehityksen ja väkivalanteot ja tuo esille, miten yksittäiset väkivalanteot johtivat rintamataisteluihin.

*Sisällissodan syttyminen Kannaksella 1918* tarkastelee sisällissotaa Kannaksella ja miten

**Sisällissota alkoi  
Karjalankannaksella  
viikkoa aikaisemmin  
kuin Pohjanmaalla.  
Kannaksella kuoli  
sodassa suhteellisesti  
enemmän kuin muualla.  
Myös kostotoimet  
olivat ankarampia kuin  
muualla.**

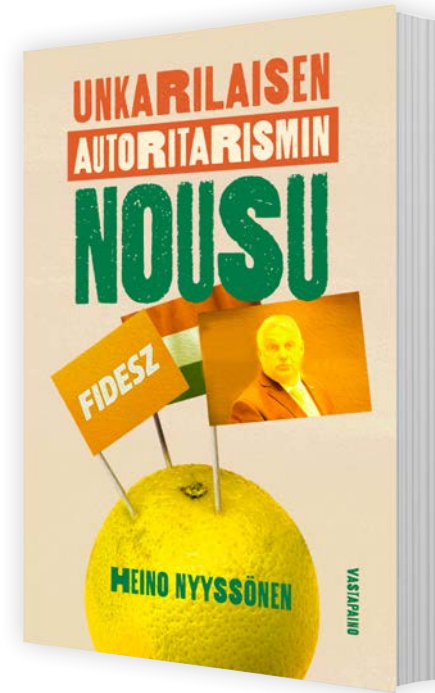
Kannaksen tapahtumat suhteutuvat muuhun Suomeen.

*Hannu Takala on arkeologian dosentti Turun yliopistossa. Häntä kiinnostaa Suomen varhaisin jääkauden jälkeinen asutus, karjalainen kulttuuriperintö sekä vuoden 1918 sisällissota.*

**Nid. • 133 x 203 mm • 300 s. •  
ISBN 978-952-397-179-0 • KL 92.71 •  
Elokuu 2024 • 32,00 € •  
Kansi Mirkka Hietanen**

Kirjailija leipetyössään arkeologina. Kuva: Anne-Mari Liira.





## Miksi autoritaarinen johtajuus viehättää?

**Heino Nyysönen**

### Unkarilaisen autoritarismin nousu

Unkarissa on toiminut vuodesta 2010 lähtien poliittinen järjestelmä, jonka Fidesz on juhlavasti nimennyt ”Kansallisen yhteistyön järjestelmäksi”. Utopiana oli luoda kansaa yhdistävä poliittinen malli, joka on tiivistynyt yhä yksinvaltaisemmaksi autoritarismiksi.

Järjestelmä herättää vilkkaan keskustelun EU:n yhteisistä pelisäännöistä ja oikeusvaltion ulottuvuuksista. Kirja auttaa lukijaa tunnistamaan vahvan johtajuuden kaipuuseen liittyviä riskejä meillä ja muualla.

Unkarista teos laajenee poliittisten järjestelmien, historian käytön, median ja ajan-

kohtaisen maailmanpolitiikan ja talouden analyysiksi. Se soveltuu sekä oppikirjaksi, että kaikille niille, jotka ovat kiinnostuneet mitä maailmassa, EU:ssa tai Suomi-kuplan ulkopuolella tapahtuu.

*Heino Nyysönen on tarkastellut itäisen Euroopan politiikkaa yli kolmen vuosikymmenen ajan. Hän on palkittu tutkija ja dosentti, joka toimii valtio-opin yliopistonlehtorina Turun yliopistossa.*

**Nid. • 133 x 203 mm • 300 s. •  
ISBN 978-952-397-184-4 • KL 32.18 •  
Syyskuu 2024 • 37,00 € •  
Kansi Mirikka Hietanen**



## Janne Seppänen & Esa Väliverronen Mediayhteiskunta – Viestintä ja valta huomiotaloudessa

Edellisten vuosikymmenten teknoutopiat sosiaalisen median demokratisoivasta voimasta ovat vaihtuneet pessimismiin. ”Mediayhteiskunta” avaa alustayhtiöiden ja algoritmien valtaa sekä median muutoksia kriittisesti. Se tutkii uusia digitaalisen valvonnan muotoja ja tunteiden roolia vallankäytössä.

Kirja on odotettu perusteos mediamaiseman ja viestinnän muutoksista. Historiallisen perspektiivin kautta analysoidaan mediaan liitettyjä toiveita ja pelkoja. Se tutkii ajallisten rytmien kiihtymistä, fyysisten ja digitaalisten tilojen muutoksia sekä julkisuuden uusia

**Mikä on median rooli ihmisten elämässä? Miten digitalisoituminen, alustatalous ja datakapitalismi muuttavat arkeamme? Mitä on huomiotalous, ja miten influensserit käyttävät taloudellista ja poliittista valtaa? Mikä on synteettinen media?**

verkostoja. Kirjassa tarkastellaan viestintää vuorovaikutuksena, esityksinä, taloutena ja osana vallankäyttöä. ”Mediayhteiskunta” avaa representaatioiden, diskurssien, metaforien ja tarinoiden roolia todellisuuden kuvaamisessa.

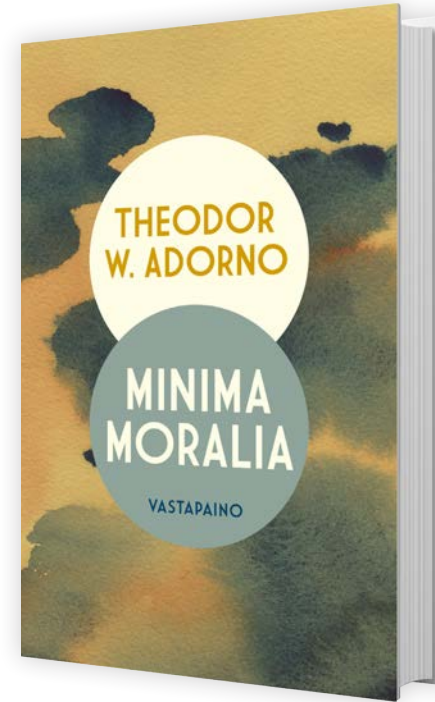
Kirja pohtii huomiotalouden logiikkaa ja mainonnan muuttumista osin näkymättömäksi, mutta kaikkialle levittäytyväksi promootiokulttuuriksi.

Vuonna 2012 ilmestynyt ”Mediayhteiskunta” -teoksen ensimmäinen laitos piirsi ajankohtaisen kuvan yhteiskunnasta, joka on monin tavoin riippuvainen mediasta. Sen jälkeen mediamaisema on kuitenkin radikaalisti muuttunut. Täysin uudistettu versio kirjasta ilmestyy nyt alaotsikolla ”Viestintä ja valta huomiotaloudessa”. Se luo sosiologisen katseen median ja viestinnän rooliin yhteiskunnassa.

*Janne Seppänen on professori ja visuaalisen ajattelun valmentaja. Esa Väliverronen on viestinnän professori Helsingin yliopistossa.*

**Nid. • 133 x 203 mm • 320 s. •  
ISBN 978-952-397-188-2 • KL 07 •  
Lokakuu 2024 • 36,00 € •  
Kansi Mirkka Hietanen**





**”Yksi Adornon nide vastaa kokonaista kirjallisuushyllyä.”**  
*Susan Sontag*

takohdaksi Nietzschen vaatimalle ”iloiselle tieteelle”. Adornon mukaan ajattelu on erkaantunut ”hyvän elämän” opettamisesta, mikä oli länsimaisen filosofian ydin niin antiikin Kreikassa kuin heprealaisissa kirjoituksissa.

Adorno käsittelee epäinhimillisyyttä luovia prosesseja yhteiskunnassa, jossa hyvä, rehellinen elämä ei ole enää mahdollista. Hän väittää jopa, että ”elämä ei elä”. Adornon kirja koostuu lyhyistä esseistä, aforismeista, joissa lähdetään arkikokemuksista ja siirrytään yleisiin yhteiskunnallisiin tendensseihin.

Adorno havainnollistaa tätä sarjalla lyhyitä pohdintoja ja aforismeja, joihin kirja on jaettu ja joissa siirrytään arkikokemuksista myöhäisteollisen yhteiskunnan yleisiä tendenssejä koskeviin huolestuttaviin oivalluksiin. Käsiteltyjä aiheita ovat muun muassa lelujen kumouksellinen luonne, perheen autioituminen, aitona olemisen epäaitous, keskustelun rappio, okkultismin nousu, puolipisteiden käyttö ja väärinkäyttö sekä tahdikkuuden historia. Adorno osoittaa, miten pienimmätkin muutokset jokapäiväisessä käyttäytymisessä seisovat suhteessa 1900-luvun katastrofaalimpiin tapahtumiin.

**Sid. • 137 x 210 mm • 350 s. • ISBN 978-952-397-187-5 • KL 11 • Syyskuu 2024 • 42,00 € • Jälkisanat Mikko Immanuel • Suomennos Raija Sironen & Erkki Vainikkala • Kansi Mirkka Hietanen**

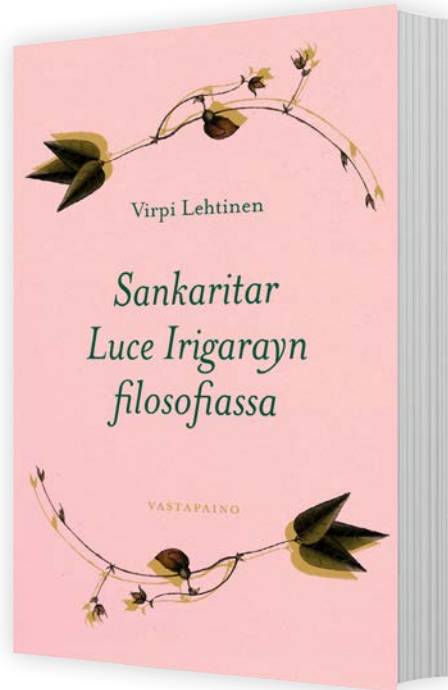
**Theodor Adorno**

## Minima Moralia

Minima Moralia on 1900-luvun ajattelun klassikko, Adornon kirjallinen ja filosofinen mestariteos.

Vuosina 1944–1947 kirjoitettu Minima Moralia on kokoelma rikkaita ja selkeitä aforismeja ja esseitä elämästä modernissa kapitalistisessa yhteiskunnassa. Adorno heittää läpileikkaavan katseensa vuosisadan puolivälin Amerikan yhteiskuntaan ja löytää kapitalismin epämuodostaman elämän. Tämä on Adornon teoreettinen ja kirjallinen mestariteos ja 1900-luvun ajattelun klassikko.

Minima moralian provosoi käsittelemällä ”surullista tiedettä”, jonka hän asettaa vas-



**Ihminen on olennaisesti avoin, muuttuva ja dynaaminen olento, jossa henki ja ruumis kietoutuvat yhteen ainutkertaisesti. Tätä dynaamisuutta on fenomenologiassa tarkasteltu sukupuolikysymyksen kautta.**

**Virpi Lehtinen**

## Sankaritar Luce Irigarayn filosofiassa

Filosofi Virpi Lehtisen kirja ammentaa Luce Irigarayn (s. 1930) ajattelusta. Irigaray on belgialaissyntyinen filosofi, psykoanalyttikko ja kielitieteilijä, jota pidetään keskeisenä sukupuolen teoreetikkona.

Irigarayn sukupuolieron filosofian dynaaminen olemuskäsitys vastaa moniin feministisen liikkeen ja feministisen filosofian keskeisiin kysymyksiin oivaltavasti. Samalla se kytkeytyy filosofian perinteeseen sen keskeisten kysymyksenasettelujen kautta: mikä on ihminen, mitä on filosofia ja millainen on filosofi.

Irigarayn työssä muodostuu itsemääräytyvä nainen, jonka kytkökset ruumiillisuuteen, tunteisiin ja luontoon muuttavat käsityksemme viisaasta ja viisauden tavoittelemisesta ylipäätään.

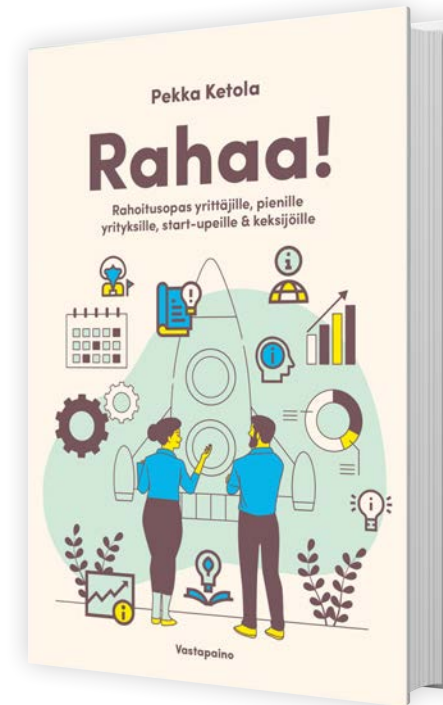
Lehtisen tulkitsemana Irigarayn työ tarjoaa aineksia paitsi filosofiseen niin myös henkilökohtaiseen itseymmärrykseen.

*FT Virpi Lehtinen on tutkinut ruumiillisuuden ja sukupuolen filosofiaa.*

**Nid. • 133 x 203 mm • 170 s. • ISBN 978-952-397-171-4 • KL 11.5 • Kesäkuu 2024 • 29,00 € • Kansi Mirkka Hietanen**







**Pekka Ketola**

## Rahaa! Rahoitusopas suomalaisille yrittäjille, pienille yrityksille, startupeille ja keksijöille

Kirja erottuu muista rahoitusalan kirjoista ainutlaatuisen kokonaisvaltaisen ja tulevaisuuden suuntautuneen lähestymistapansa ansiosta. Se ei pelkästään tarjoa perinteisiä vinkkejä rahoituksen löytämiseen, vaan se esittelee lukijoille uusia, ennakkoluulottomia ja luovia tapoja lähestyä rahoitusta, sekä käytännön työkaluja rahoituksen suunnitteluun.

Teos kokoaa yhteen suuren määrän suomalaisille tarjolla olevia rahoitusratkaisuja, sekä

**Alkuvaiheessa olevan liiketoiminnan rahoitus on aina haasteellista. Ongelman voi ratkaista tavoitteellisella rahoitussuunnittelulla, ja hyödyntämällä monipuolisia ja innovatiivisia rahoitusratkaisuja.**

esittelee lukuisia vaihtoehtoisia resursseja, kuten verkostoja ja toimintatapoja.

Näistä normaalit neuvojat ja konsultit eivät koskaan puhu. Kirja kannustaa lukijoita laajentamaan ajatteluaan ja löytämään rahoituksen mahdollisuudet myös ulkomailta ja verkostoista, jotka ovat vielä huonosti hyödynnettyjä.

Kaiken kaikkiaan kirja on välttämätön lisä rahoitusalaan käsittelevään kirjallisuuteen, tarjoten sekä käytännön ohjeita että inspiroivaa ajattelua. Kirjan kattavuus, innovatiivisuus ja tulevaisuuden suuntautunut näkökulma tekevät siitä arvokkaan oppaan kaikille niille, jotka haluavat menestyä rahoituksen haastavassa mutta mahdollisuusrikkaassa maailmassa. Kirja on hyödyllinen myös kaikille yrittäjiä ja yrityksiä neuvoville tahoille.

*Pekka Ketola on innovaattori, yrittäjä ja filosofian tohtori, jolla on yli 25 vuoden kokemus tuotekehityksen ja innovaatiojohtamisen tehtävistä.*

Sid. • 133 x 203 mm • 300 s. •  
ISBN 978-952-397-183-7 • KL 69.1 •  
Syyskuu 2024 • 45,00 € •  
Kansi Mirkka Hietanen



**Emilia Karjula, Jaana Kouri  
& Tiina Mahlamäki**

## Luovaa kirjoittamista tutkijoille

Tutkimuksen tekeminen on luovaa työtä, joka järjestelmällisyyden ja sitkeyden lisäksi vaatii alttiutta heittäytyä, kokeilla ja tunnustella uusia näkökulmia. Tämä kirja toimii oppaana, joka tukee tutkimusprosessia luovan kirjoittamisen menetelmiä hyödyntäen.

Kirjassa yhdistyvät teoreettinen tieto, tekijöiden omakohtaiset kokemukset ja kirjoitusharjoitukset. Harjoitusten tavoitteena on kokeilla erilaisia kirjoittamisen tapoja, madaltaa kirjoittamisen kynnyksiä, ja tuoda

tekstiin uusia, lukijan mielenkiintoa ylläpitäviä esitystapoja.

Luova ja refleктоiva kirjoittaminen tukee tutkijan ajattelua ja argumenttien kehittelyä, auttaa hahmottamaan työn erilaisia vaiheita ja omia työskentelytapoja sekä löytämään tutkimusaiheeseen uusia näkökulmia.

Teos on tarkoitettu yliopistolliseksi kurssikirjaksi humanistisille tieteenoille, kuten historian, kielten, kulttuurien ja taiteiden tutkimuksen oppiaineisiin, mutta teoksen näkökulmia ja harjoituksia voi soveltaa myös vaikkapa yhteiskuntatieteellisillä aloilla.

*Kirjan kirjoittajat ovat kolme kirjoittamiseen intohimoisesti ja ennakkoluulottomasti suhtautuvaa tutkijaa. FT Emilia Karjula on kirjailija ja kirjoittamisen opettaja. Dosentti Jaana Kouri on tutkija, kirjailija ja sanataideohjaaja. Dosentti Tiina Mahlamäki on yliopistonlehtori ja tietokirjailija.*

**Nid. • 115 x 195 mm • 180 s. •  
ISBN 978-952-397-186-8 • KL 86.07 •  
Elokuu 2024 • 29,00 € •  
Kansi Mirikka Hietanen**



**Annette Arlander, Hanna Järvinen,  
Pilvi Porkola & Tero Nauha (toim.)**

## Miten tehdä esityksellä? Näkökulmia esityksen monimuotoisuuteen

Teos haastaa lukijansa ajattelemaan esitystä ennen kaikkea suomen kielellä ja suhteessa esitystutkimukseen, taiteelliseen tutkimukseen ja esityksellä tutkimisen metodologiaan.

Kirja lähestyy esitystutkimusta eri suunnilta, muun muassa tanssihistorian, performansifilosofian, feministisen teorian ja taiteellisen tutkimuksen näkökulmista. Se tarkastelee esitysten tekemisen ehtoja, muotoja ja pää-

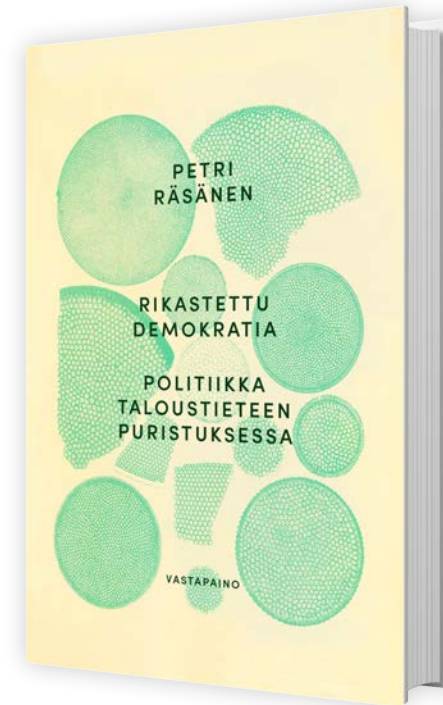
**Mikä on esitys?  
Mikä performanssi?  
Mikä esityksellä  
tekemisen ja  
performanssilla  
tekemisen ero tai  
suhde?**

määriä. Kirja ei tarjoa yhtä määritelmää, vaan sen kautta yritetään löytää tapoja tehdä asioita esityksellä yhdessä, kunnioittaa lähestymistapojen erilaisuutta ja säilyttää näkemysten moninaisuutta.

Kirjan neljä kirjoittajaa tarjoavat kukin oman näkökulmansa siihen, mitä esityksellä tekeminen ja esityksiä tekemällä tutkiminen voi tarkoittaa.

**Nid. • 133 x 203 mm • 220 s. •  
ISBN 978-952-397-040-3 • KL 77.1 •  
Elokuu 2024 • 39,00 € •  
Kansi Mirikka Hietanen**





## Miten taloustieteessä ajatellaan? Millainen on taloustieteilijän näkökulma yhteiskuntaan?

**Petri Räsänen**

### Rikastettu demokratia – Poliitiikka taloustieteen puristuksessa

Kapitalismin oikeutus nojaa yhä vankemmin taloustieteeseen. Tieteenalan filosofiset lähtökohdat ovat kuitenkin monille tuntemattomat. Kirja kuvaa taloustieteen teknokraattista asiantuntijavaltaa avaamalla sen liberalistisia perusteita ja kapeaa suhdetta demokratiaan.

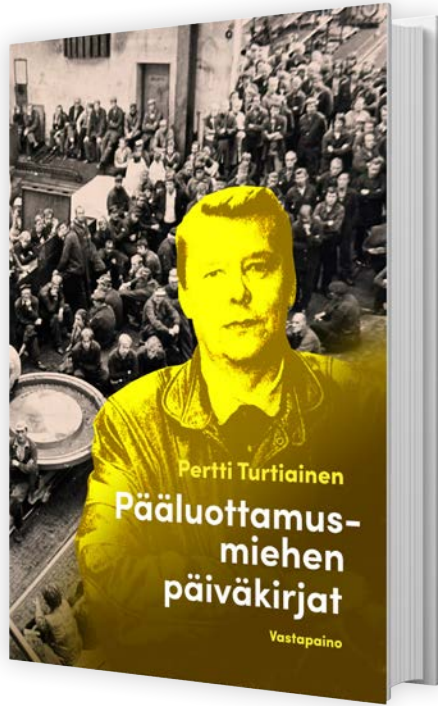
Taloustieteen julkilausumattomat periaatteet rajoittavat poliittista päätöksentekoa. Demokratia näivettyy ja ihmisten tarpeet unohtuvat markkinoiden puristuksessa. Rajoittavat raamit pitää ajatella uudelleen.

Yhteiskunnan hyvinvointi vaatii taloustieteen vallan haastamista myös yhteiskuntatieteissä. Kirjan esittämässä rikastetussa demokratiassa talous ja politiikka kuuluvat yhteen.

*Filosofi Petri Räsänen tutkii poliittisen talouden, liberalismien ja demokratian suhteita. Hän on opettanut vuosikymmeniä Tampereen yliopiston filosofian laitoksella.*

Sid. • 137 x 210 mm • 220 s. •  
ISBN 978-952-397-190-5 • KL 36 •  
Lokakuu 2024 • 45,00 € •  
Kansi Mirkka Hietanen





1980-luvulla alkoi siirtymä savupiipputeollisuudesta jälkiteolliseen yhteiskuntaan. Pääluottamusmiehen päiväkirjoissa ääneen pääsee paikallisen sopimisen konkari.

### Pertti Turtiainen

## Pääluottamusmiehen päiväkirjat

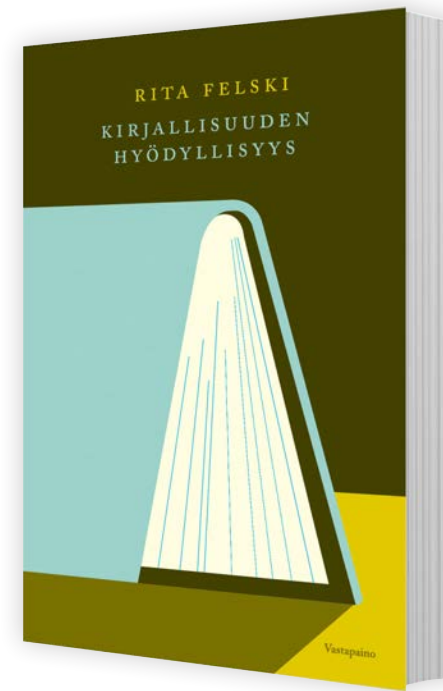
Pertti Turtiainen toimi Tampellan ja Valmetin konepajojen Tampereen yksiköiden pääluottamusmiehenä vuosina 1983–1999. Turtiainen päiväkirjamerkinnot tarjoavat lukijalle kurkistusikkunan kadonneeseen aikaan ja holtittomiin valtionyhtiöihin.

Kirja kuvaa tehdasmaailman jännitteitä, suomalaista teollisuuspolitiikkaa ja ay-liikkeen yhteenottoja työnantajaleirin kanssa. Pääluottamusmiehen arjen täyttävät lomautukset, lakot, sovittelut sekä edunvalvonnan ristiriidat ja linjaerot.

Päiväkirjat valottavat kokeneen pääluottamusmiehen työtä ja tuntemuksia uran eri vaiheilta. Teos päättyy vuoteen 1999, kun Turtiainen valitaan kansanedustajaksi.

Sid. • 148 x 210 mm • 450 s. •  
ISBN 978-952-397-189-9 • KL 36.133 •  
Lokakuu 2024 • 38,00 € •  
Kansi Mirikka Hietanen





**Rita Felski**

## Kirjallisuuden hyödyllisyys

Lukijat liikuttuvat romaaneista, näytelmistä, runoista. Juuri tämä pitää kirjallisuuden hengissä.

Professori Rita Felski pohtii kirjassaan Kirjallisuuden hyödyllisyys motiiveja ja mysteerejä, miksi luemme. Hän väittää, että kirjallisuuden lukemisen taustalla on halu tietää, tunnistaa, lumoutua ja järkyttyä. Kirja rakentaa siltoja kirjallisuudentutkimuksen teorioiden ja arkitiedon välille.

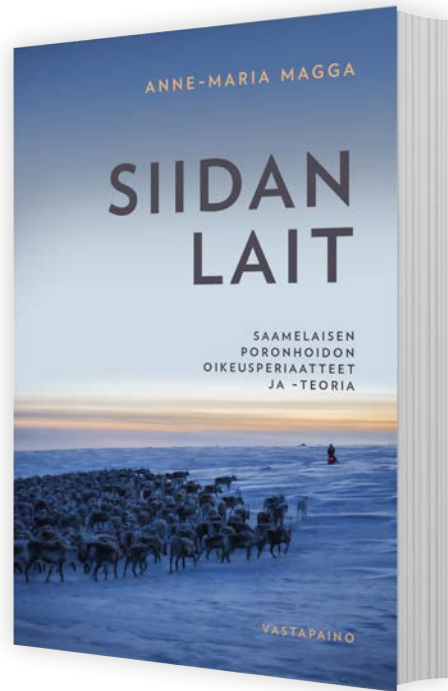
Kirjallisuuden hyödyllisyys on kirjoitettu helposti lähestyttävällä tavalla. Se haastaa mukaansa kaikki, jotka ovat kiinnostuneita kirjallisuuden merkityksestä.

*Rita Felski on kirjallisuuden professori Virginian yliopistossa Yhdysvalloissa.*

Nid. • 133 x 203 mm • 222 s. •  
ISBN 978-952-397-169-1 • KL 86.01 •  
Tammikuu 2024 • 32,00 € • Suomennos Jyrki  
Vainonen • Kansi Mirkka Hietanen

*”Kirjallisuuden hyödyllisyys tarjoaa selityksen ja palauttaa arvon käsitteille, joita tutkijat ovat hyljeksineet mutta jotka ovat keskeisiä lukemisen kokemukselle. Juuri tällaista paluuta perustaviin asioihin uhatut oppiaineemme tarvitsevat, mikäli humanistisen sivistyksen ajatellaan säilyvän.”*

*Mark Bauerlein,  
Emory University*



**Anne-Maria Magga**

## Siidan lait – Saamelaisen poronhoidon oikeusperiaatteet ja -teoria

**Miten siidajärjestelmän lait toimivat nykypäivänä käytännössä ja teoriassa?**

Saamelaiset ovat kautta aikain säädelleet keskinäisiä suhteitaan ja elinkeinojaan omilla laeillaan. *Siidan lait* haastaa oletuksen, että vain valtiot voivat säätää sitovaa oikeutta.

Väitöskirjassaan Anne-Maria Magga tutkii, millaisia lakeja ja oikeusperiaatteita saamelaisilla poronhoitajilla on poronhoitoon ja maankäyttöön liittyen ja millainen on niiden taustalla vaikuttava oikeudellinen ja poliittinen ajattelu.

Kirjassa tarkastellaan siidajärjestelmän toimintaa Käsivarren, Kaldoaivin ja Näkkälän paliskunnissa Suomessa. Aineistona on saamelaisten poronhoitajien haastattelut, saamelaiset kertomukset sekä tutkijan omat kokemukset.

*Kirjoittaja on saamelainen poronhoitaja Enontekiöltä ja toimii tutkijana Lapin yliopistossa yhteiskuntatieteiden tiedekunnassa. Hän kuuluu Kalkujärven siidaan, joka on yksi kirjan tutkimuskohteena olevista siidoista.*

**Nid. • 133 x 203 mm • 261 s. • ISBN 978-952-397-162-2 • KL 30.1; 92.89 • Helmikuu 2024 • 38,00 € • Kansi Mirkka Hietanen • Kannen kuva: Nilla-Máhtte Magga**





Kuva: Laura Oja



**Taina Saarikivi**

## Lihan värinä – Esseitä äänestä, surusta ja himosta

**Lihan värinä on esseeteos, joka käsittelee surua, luopumista, hiljaisuutta, himoa ja lihallisuutta sekä elämän hallitsemattomuutta ja rajallisuutta.**

Hiljaisuutta koskevat kohdat sisältävät kirjoittajan omaa uutta tutkimusta aiheesta. Hiljaisuus ei ole äänettömyyttä, vaan jonkinlaista tekstuuria, joka voi olla tiheää tai aukkoista, terävää tai sileää. Usein hiljaisuus on kovaäänistä, metelöivää.

Hiljaisuuden ohella kirjan toinen pääteema on fetisismi, seksuaalisen ruumiin häilyminen odotuksen ja toiseksi tulemisen rajoilla. Suru, himo ja hiljaisuus ovat lihan värinää.

*Taina Saarikivi (s. 1969) on äänitaiteilija ja kulttuurisen äänentutkimuksen dosentti Turun yliopistossa. Saarikivi on tehnyt kokeellisia radiofonioita ja ääni-installaatioita sekä tutkinut muusikkoutta, äänittämisen autoeroottisuutta, hiljaisuutta ja Kaija Saariahon huilumusiikkia.*

**Nid. • 133 x 203 mm • 179 s. •  
ISBN 978-952-397-167-7 • KL 04 •  
Maaliskuu 2024 • 29,00 € •  
Kansi Mirkka Hietanen**



**Herman Raivio**

## Turvaton tila – Agonistisia esseitä

**Uniikkia, intensiivistä, iskevää.**

Herman Raivion esseet häiritsevät. Ne ovat hengeltään punkin jälkeistä haastamista, tyyliään kriittistä kulttuuriesseistiikkaa. Osansa saavat niin pehmeät ideologiat, pakonomaiset tunnustajat kuin kohtaamisen sutenöörinkin.

Esseitä sitoo yhteen konfliktikeskeinen, agonistinen ajattelu ja käsitteistö. Aiheita on useita, asenne useimmiten poleeminen. Esseet analysoivat ajattomia ja ajankohtaisia ilmiöitä nykypäivän esimerkein. Laadusta tinkimättä, ankaruutta säästämättä.

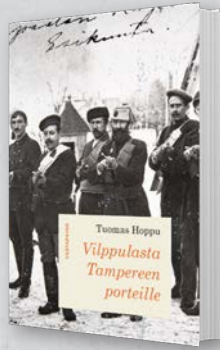
Raivio on pitkän linjan kauno- ja tietokirjallisuuden kriitikko, jonka ajattelun tausta löytyy mannermaisesta filosofiasta ja yhteiskuntatieteistä. Tämä näkyy myös esseissä. Pääasia, että *Turvattomassa tilassa* viihtyy. Esseekirja on kokeneen konkarin esikoisteos.

*Herman Raivio on kirjoittanut arvioita useisiin sanoma-, aikakaus- ja kulttuurilehtiin.*

**Nid. • 133 x 203 mm • 277 s. •  
ISBN 978-952-397-168-4 • KL 04 •  
Huhtikuu 2024 • 29,00 € •  
Kansi Mirkka Hietanen**







## Osa 1: Vilppulasta Tampereen porteille

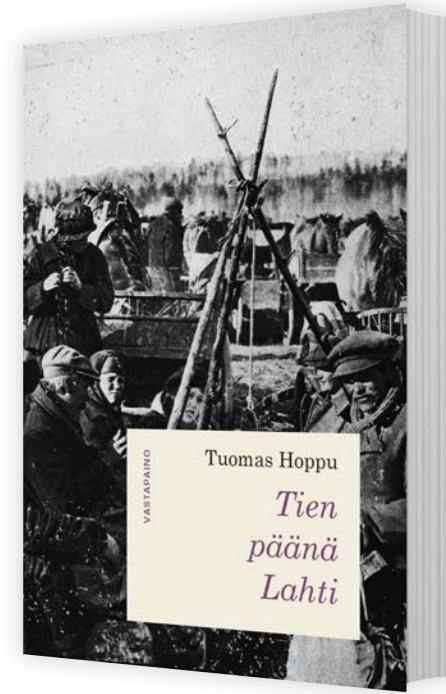
Suomessa puhkeaa sisällissota. Aseisiin tarttuneet lapualaiset ja etelän punakaartilaiset kohtaavat toisensa Vilppulassa ja Ruovedellä sekä Tampereella. Sota muuttuu yhä verisemmäksi ja vastarinta sitkeämmäksi.



## Osa 2: Kaupunkisotaa ja pako Tampereelta

Punainen Tampere on joutunut saarroksiin. Tehdaskaupungissa käydään Pohjoismaiden sotahistorian suurinta kaupunkitaistelua. Seuraa punaisten päälliköiden huima pakoretki Vesilahteen. Tampere jää valkoisille valloittajille.

Punavankeja Fellmanin pellolla Lahdessa 1918, Museovirasto



Kuva: Kimmo Jylhä



**Tuomas Hoppu**

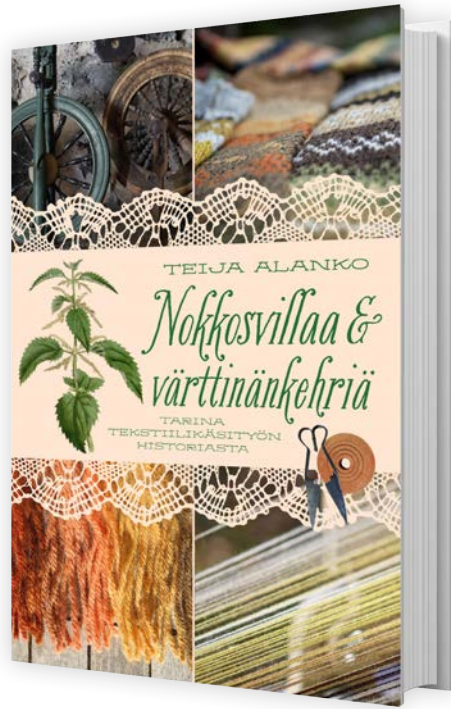
## Osa 3: Tien päänä Lahti

Sota ei ole vielä lopussa. Saksalaiset nousevat maihin Hangossa ja Loviisassa. Itään pyrkivät punaiset käyvät kilpajuoksua aikaa vastaan. Antautuminen Lahden edustalla epätoivoisten taisteluiden jälkeen päättää sisällissodan.

*Tien päänä Lahti* on kolmas ja viimeinen osa historiantutkija Tuomas Hopun sisällissotatriologiassa. Aikaisemmin ilmestyneet osat ovat *Vilppulasta Tampereen porteille* (2022) ja *Kaupunkisotaa ja pako Tampereelta* (2023).

*FT Tuomas Hoppu (s. 1967) on Pirkkalassa asuva historiantutkija, joka on kirjoittanut laajalaisesti eri historian osa-alueista: sotahistoriaa, kunta- ja kylähistoriaa, yrityshistoriaa, urheilu-, järjestö- ja yhdistyshistoriaa sekä teollisuushistoriaa. Kaikkein omimmillaan Hoppu tuntee kuitenkin olevansa kirjoittaessaan sisällissodan 1918 tapahtumista.*

**Nid. • 133 x 203 mm • 248 s. • ISBN 978-952-397-166-0 • KL 92.71 • Tammikuu 2024 • 29,90 € • Kansi Mirikka Hietanen • Kannen kuva: Punavankeja Fellmanin pellolla Lahdessa 1918, Museovirasto**



**Teija Alanko**  
**Nokkosvillaa ja värttinänkehriä**  
 – Tarina tekstiilikäsityön historiasta

**Lanka on tekstiilihistorian avain. Se on yksinkertainen, arkinen mutta melkein maaginen elementti, josta voi tehdä lähes mitä vaan.**

Lankoja on erilaisia, eri lailla valmistettuja ja langalla leikitteleviä käsityötekniikoita on monia. Langan valmistus sen sijaan on monivaiheinen ja vaativa prosessi.

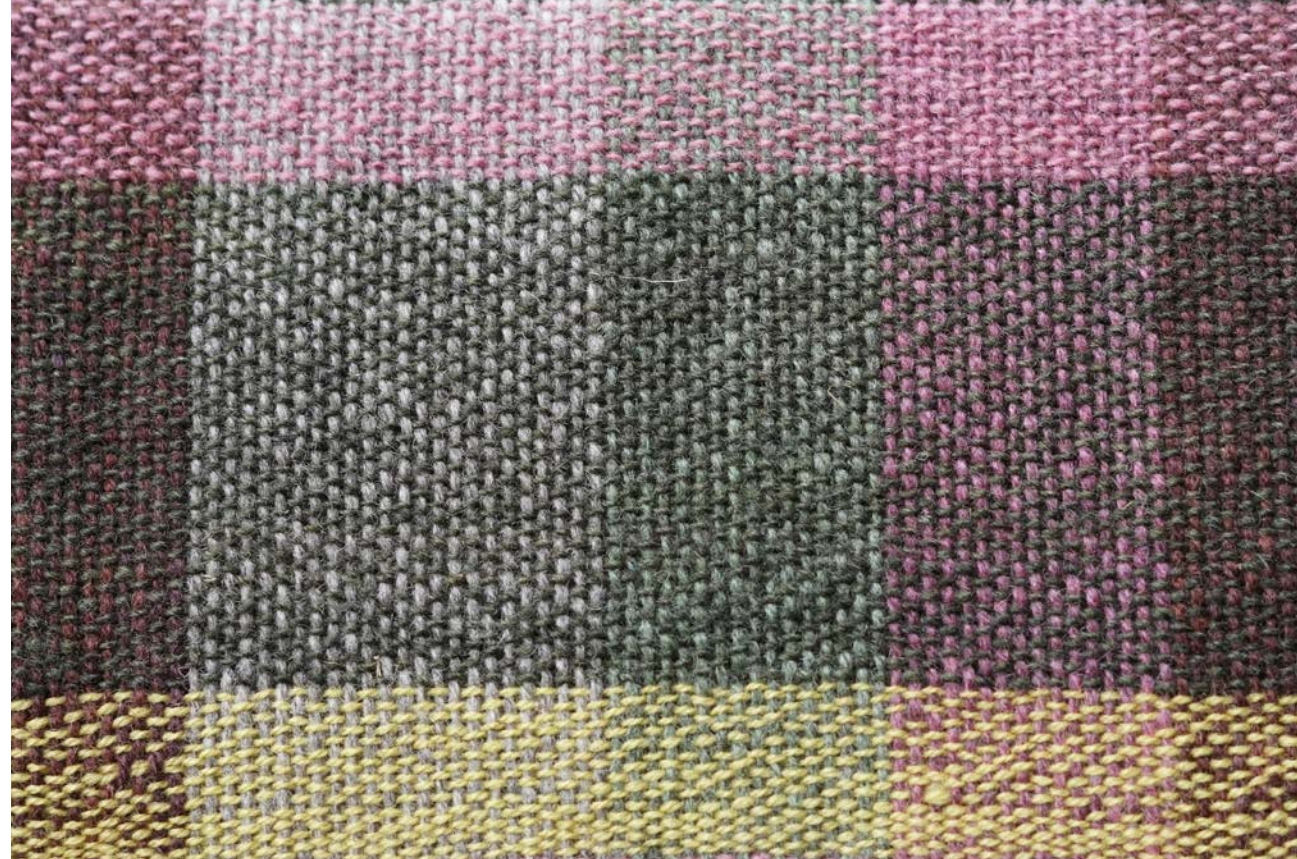
Kun ihminen on muinoin keksinyt valmistaa lankaa, millainen mahdollisuuksien maailma siitä onkaan auennut. Tämän tutkimusmatkan punainen lanka on siis lanka. Ja tähän ehkä tiedätte, millaista on, kun lankahulluus herää.

Kirja kertoo tekstiilikäsityön historiasta aina esihistoriallisista ajoista tähän päivään. Kirja kokoaa yhteen eri materiaalit kasvikuuduista ja väriksaiveista lampaanvillaan ja eri tekniikat kehräämisestä pitsinnypläykseen.

FT Teija Alanko on tietokirjailija, kasviarkeologi ja biologi, sekä neuloja ja neulesuunnittelija. Hän on kirjoittanut teokset *Malva ja mulperi – Poimintoja entisajan puutarhoista*, *Torniossa pionit vielä kukkivat* sekä *Daalia ja pelakuu – Suomalaisen puutarhan kasvutarina*.

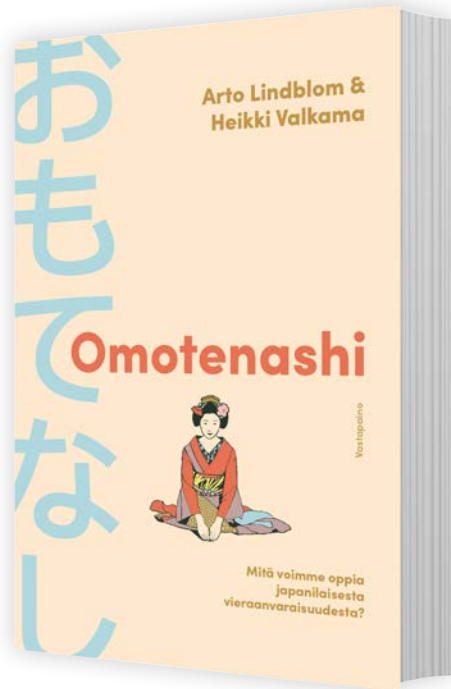
**Sid. • 137 x 210 mm • 197 s. •**  
**ISBN 978-952-397-163-9 • KL 65.4 •**  
**Maaliskuu 2024 • 33,00 € •**  
**Kansi Mirikka Hietanen**

Kuvat: Krista Wright & Teija Alanko



Kuva: Seppo Alanko





**Arto Lindblom & Heikki Valkama**  
**Omotenashi – Mitä voimme oppia japanilaisesta vieraanvaraisuudesta?**

Luotijunat lähtevät ajallaan, ihmiset odottavat hyvässä muodostelmassa junaan pääsyä, päästävät toiset ensin ulos, tervehtivät junassa ystävällisesti, kaikkialla on puhdasta eikä kukaan kailota puhelimeen.

Tuntuu siltä, että japanilainen vieraanvaraisuus, *omotenashi*, on läsnä kaikkialla. Tämä kirja pyrkii ymmärtämään, mistä japanilaisessa vieraanvaraisuudessa on oikein kyse ja kertoo, mikä selittää sen ainutlaatuisen luonteen.

Omotenashi on kokemus tai tapahtuma, joka koetaan tässä ja nyt. Kokemuksena se on samalla jotain katoavaista eikä siitä voi saada kunnan otetta.

Japanilainen vieraanvaraisuus on toisia ihmisiä kunnioittava ajattelutapa, joka tulee ilmi arjen tekoina. Omotenashi tulee esille niin ystävyyssuhteissa kuin kaupallisessa kanssakäymisessä. Meillä kaikilla olisi paljon opittavaa japanilaisesta vieraanvaraisuudesta ja siitä, millä tavoin se voidaan omaksua osaksi omaa arkea.

*Arto Lindblom toimii professorina Aalto-yliopiston kauppakorkeakoululla. Heikki Valkama on toimittaja, joka on kirjoittanut useita kirjoja japanilaisesta kulttuurista.*

**Nid. • 133 x 203 mm • 167 s. •  
 ISBN 978-952-397-051-9 • KL 48.184 •  
 Maaliskuu 2024 • 35,00 € •  
 Kansi Mirkka Hietanen**



**Christer Lindholm**  
**Kun maailma ei riitä**

Tähän saakka talouskasvu on kulkenut käsi kädessä luonnonvarojen kulutuksen kasvun kanssa. Näin ei voi jatkaa.

Jatkuvaan talouskasvuun perustuva talousjärjestelmämme on törmäämässä planeettamme luonnonvarojen rajallisuuden asettamiin, ehdottomiin ja lopullisiin ekologisiin rajoihin.

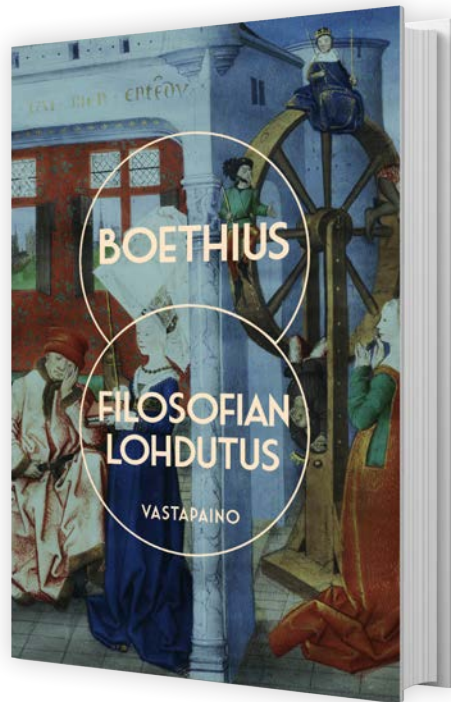
Jos haluamme välttää tämän yhteentörmäyksen – ja sen myötä koko nykyisen talousjärjestelmämme hallitsemattoman luhistumisen – meidän on viipymättä aloitettava siirtymä kohti uutta, ekologisesti kestävä ja nykyistä oikeudenmukaisempaa talousjärjestelmää.

*Kun maailma ei riitä* tarjoaa perustelut tällaisen siirtymän välttämättömyydelle. Toiseksi se tarjoaa tiekartan tämän siirtymän toteuttamiseksi, nykyisen talousjärjestelmämme instituutioita hyödyntäen.

*Christer Lindholm on kauppatieteiden tohtori ja Åbo Akademin tutkija. Hän on kirjoittanut lisäksi kirjat Viis taloudesta (2016) ja Totuudenjälkeinen talouspolitiikka (2019).*

**Nid. • 115 x 195 mm • 175 s. •  
 ISBN 978-952-397-014-4 • KL 36.1 •  
 Tammikuu 2024 • 26,00 € •  
 Kansi Mirkka Hietanen**





### Boëthius

## Filosofian lohdutus

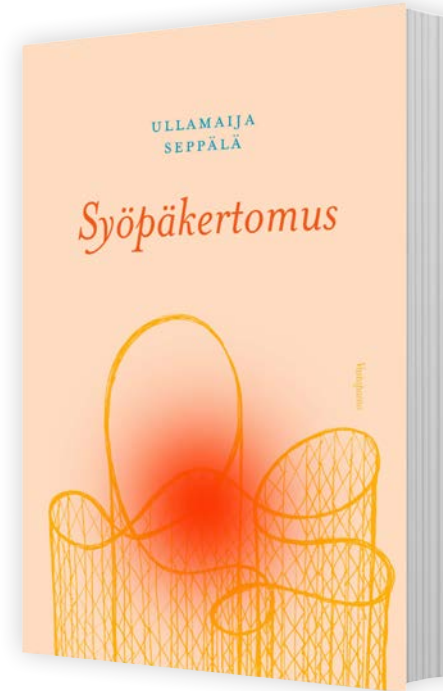
**Viimeinen roomalainen, ensimmäinen skolastikko.**

Boëthius (480–524 jKr) oli kristitty, mutta samalla puhdasverinen antiikin kulttuurin tuote, Platonin ja Aristoteleen tuntija. *Filosofian lohdutusta* on luonnehdittu yhteenvedoksi antiikin filosofiasta. Samalla se kaareutuu sillaksi antiikista keskiajan yli uudelle ajalle. Boëthius kirjoitti *Filosofian lohdutuksen* vankilassa odottaessaan kuolemantuomionsa täytäntöönpanoa.

Tämä suomennoksen uusi editio tarjoaa samaa lohtua, jota Boëthiuksen klassikko on jo puolentoista vuosituhannen ajan tarjonnut lukijoilleen.

Sid. • 137 x 210 mm • 208 s. •  
ISBN 978-952-397-049-6 • KL 11.1 •  
Maaliskuu 2024 • 35,00 € • Suomentanut  
Juhani Sarsila • Kansi Mirkka Hietanen

» Sillä kaikki mikä elää ajassa, etenee nykyisyytenä menneestä ajasta tulevaisuuteen. Eikä mikään ajassa oleva voi yhdellä kertaa ulottua käsittämään koko elinaikaansa. Huomista se ei vielä pysty saamaan otetta. Eilisen se on jo menettänyt. Vaikka elättekkin elämäänne päivästä toiseen, te silti elätte vain liikkuvassa ja ohikiitävässä hetkessä.»



### Ullamaija Seppälä

## Syöpäkertomus

**Millaista on saada syöpädiagnoosi? Miten puhua sairaudesta? Mitä sairaalassa ja leikkauksissa oikein tapahtuu? Mitä jälkiä sairaudesta jää?**

Ullamaija Seppälältä löydetään syöpä. Hän on työkseen tutkinut sairastamisen kokemuksia. Onko tutkimustiedosta apua, kun itse sairastuu? Kirjassa Seppälä kertoo sairauden kulusta ja elämästä suolistosyövän kanssa.

*Syöpäkertomus* lisää ymmärrystä syöpään sairastumisesta. Siinä limittyvät omakohtainen kokemus ja tutkimustieto, joka avaa lukijalle syövän sairastamisen prosessia. Kirja on tarkoitettu paitsi syövän itse kohdanneille, myös heidän omaisilleen sekä sosiaali- ja terveysalan opiskelijoille, ammattilaisille ja tutkijoille.

*Kirjoittaja Ullamaija Seppälä on vanhempi yliopistonlehtori Helsingin yliopistossa.*

Nid. • 133 x 203 mm • 183 s. •  
ISBN 978-952-397-161-5 • KL 59.54 •  
Helmikuu 2024 • 29,00 € •  
Kansi Mirkka Hietanen





tajakulttuuria. Bundesliigassa on maailman suurin katsojakeskiarvo ja alasarjoissakin stadionit täyttyvät, riippumatta siitä, miten joukkue menestyy. Saksassa jalkapallo on sarjataulukkoja tärkeämpää, keskeinen osa kulttuuria.

Jalkapallo yhdistää ja toivottaa tervetulleeksi. Aachenissa menen kotistadionin Tivolin päätykatsomoon seisomaan ja parin tunnin jälkeen tunnen itseni aina hieman enemmän aachenilaiseksi – siis myös hieman enemmän saksalaiseksi.

*Filosofi Markus Pantsar johdattaa kirjassa saksalaiseen kulttuuriin jalkapallojoukkueiden ja -kulttuurien kautta.*

Nid. • 133 x 203 mm • 343 s. •  
ISBN 978-952-397-174-5 • KL 79.31 •  
Maaliskuu 2024 • 29,00 € •  
Kansi Mirikka Hietanen

Kuva: Markus Pantsar



### Markus Pantsar

## Kun rakastuin saksalaiseen jalkapalloon

Muutin Saksaan ja rakastuin saksalaiseen jalkapalloon. Sukelsin lajin maailmaan matkustaen ympäri maata. Yli 30 ottelua, yli 20 eri paikkakuntaa, yli 40 eri joukkuetta eri tasoilla, miehissä ja naisissa.

Kaikki selvittivät mielellään paikallisen jalkapallon olemusta. Kun aloin ymmärtää maan jalkapalloa paremmin, huomasin myös ymmärtäväni muutenkin Saksaa ja saksalaisia.

Jalkapallo on Saksassa elämys joka kerta. Laji on maan ylivoimaisesti suurin, viikosta toiseen se tarjoaa Euroopan parasta kannat-

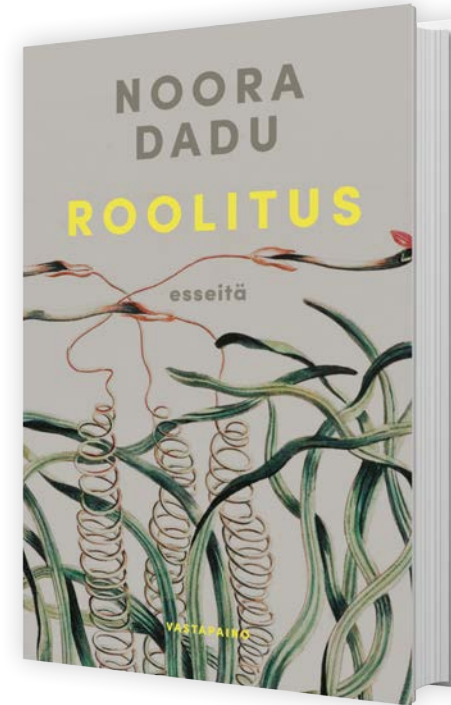


Kuva: Philipp Roth





Valokuva: Ilkka Saastamoinen



**Omaehtainen esseeteos tarkastelee näyttelijöiden roolittamista, tasa-arvoa ja sitä, millä tavalla syrjivä roolittaminen vaikuttaa näyttelijöihin ja heitä katsoviin ihmisiin.**

**Noora Dadu**

## Roolitus

**Suuri osa suomalaisesta näyttämö- ja elokuvataiteesta syrjii roolituksessa ja tarinoiden sisällöissä. Ulossulkeva katse lävistää koko suomalaisen yhteiskunnan.**

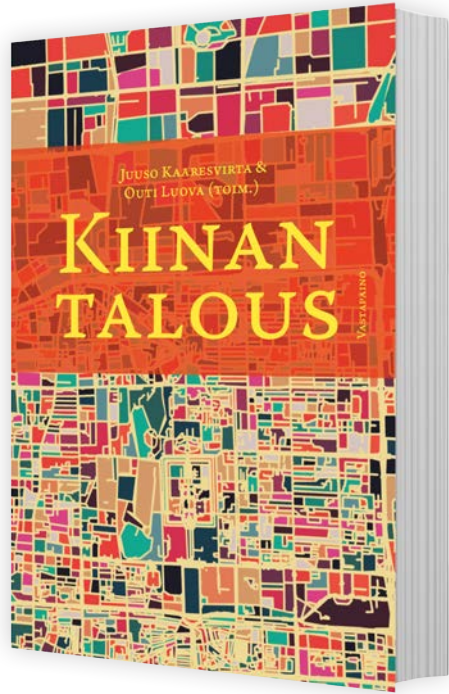
Syrjivä katse ehdottaa ”normaalia”. Hyvin harva, jos kukaan on täysin vapaa tuosta katseesta. Jotta ”normaalin” voi purkaa, on se nimettävä ja nähtävä. Tehtävä ei ole helppo, sillä valtarakenne on viritetty suojelemaan etuoikeutetun nimeämättömyyttä ja koskemattomuutta.

Näyttelijä-käsikirjoittaja Noora Dadu tarjoaa omakohtaisessa esseeteoksessaan konkreettisia tapoja purkaa näyttelijöihin kohdistuvaa katsetta. Hän pohtii, miksi roolituksen ongelmista on vaikea puhua ja kuljettaa lukijaa lempeän humoristisella otteellaan vaikeiden solmujen läpi.

Nykyhetkeä ymmärtääkseen Dadu tarkastelee syrjivien ja kolonialististen ja rakenteiden syntyhistorioita sekä monia marginalisoituja edelläkävijöitä, jotka ovat omalla työllään mahdollistaneet muutoksen kohti moninai-sempaa ja kuuntelevampaa kulttuuria.

Toivo syntyy ehdotuksista, jotka tekevät tilaa monenlaisille olemisen tavoille.

Sid. • 137 x 210 mm • 393 s. •  
ISBN 978-952-397-002-1 • KL 77 •  
Helmikuu 2024 • 29,00 € •  
Kansi Mirkka Hietanen



**Juuso Kaaresvirta & Outi Luova (toim.)**  
**Kiinan talous**

**Kiina pyrkii johtavaan asemaan maailmassa vuoteen 2050 mennessä.**

*Kiinan talous* luo katsauksen nyky-Kiinan talouteen, mutta tarkastelee myös sen tämänhetkisten haasteiden ja ongelmien syitä sekä sitä, mitä Kiina suunnittelee niiden korjaamiseksi.

Kiinan talous on maailman toiseksi suurin ja sen kehitys määrittää koko maailman suuntaa. Maan avautuminen liitti sadat miljoonat kiinalaiset osaksi maailmantaloutta ja tuotantoketjuja. Maasta tuli nopeaan tahtiin tärkeä koko maailman paja ja tuotantoketjujen

keskittymä. On vaikea kuvitella globalisaatiota ilman Kiinaa.

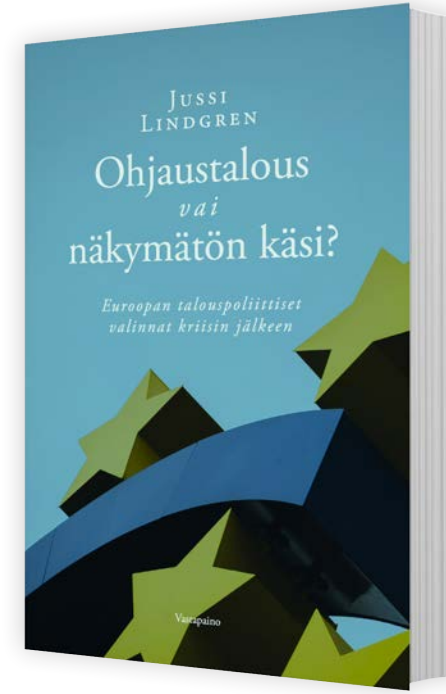
Kiina on jättimäinen. Maassa on yli sata miljoonakaupunkia ja maatalousmaata on eniten maailmassa. Miljardöörejä on ennätysmäärä, mutta myös köyhyyttä on paljon ja tuloerot ovat valtavat. Kiinan päästöt ovat maailman suurimmat, ja siten se on avainasemassa ilmastomuutoksen torjunnassa.

Kiinan talouskasvu on hiipumassa, ja maa painii lukuisten ongelmien kanssa. Mitkä ovat Kiinan todennäköisiä tulevaisuuspolkuja kohti 2020-luvun loppua?

Kirja sopii aiheesta kiinnostuneille, mutta erityisesti yritysten, vientiorganisaatioiden, ministeriöiden ja muiden hallinnonalojen työntekijöille, opettajille, opiskelijoille, journalistille ja asiantuntijoille. Se soveltuu hyvin myös oppikirjaksi yliopistoon.

*Kirjoittajat työskentelevät Kiinan parissa: Outi Luova ja Lauri Paltemaa Turun yliopistossa ja Juuso Kaaresvirta, Eeva Kerola ja Riikka Nuutilainen Suomen Pankissa. Mukana on lisäksi energia-asiantuntija Lauri Myllyvirta ja strategisen ennakkoinnin asiantuntija Sari Arho Havrén.*

**Nid. • 133 x 203 mm • 277 s. • ISBN 978-952-397-165-3 • KL 48.183 • Maaliskuu 2024 • 36,00 € • Kansi Mirkka Hietanen**



**Jussi Lindgren**  
**Ohjaustalous vai näkymätön käsi? – Euroopan talouspoliittiset valinnat kriisin jälkeen**

**Mikä on kansainvälisen koordinaation tulevaisuus rahapolitiikassa, kansainvälisessä kaupassa ja valuuttakurssipolitiikassa kansainvälisten jännitteiden lisääntyessä? Onko globalisaation loppu näköpiirissä ja siirrymmekö uuteen anarkistiseen geotalouteen?**

Jos halutaan hallita inflaatiota ja pitää kiinni vapaista pääomamarkkinoista, vaaditaan kansainvälisessä talouspolitiikassa uusia kollektiivisia ratkaisuja: Esimerkiksi valuuttakurssikoordi-

naatiota tai rahapolitiikan koordinaatiota ja ohjaamista uusin keinoin. Myös energiakriisi ja yleinen elintason lasku voivat synnyttää pysyvemmän tarpeen vahvemmalle sääntelylle tai jopa uusille yhteiskuntataloudellisille ratkaisuille.

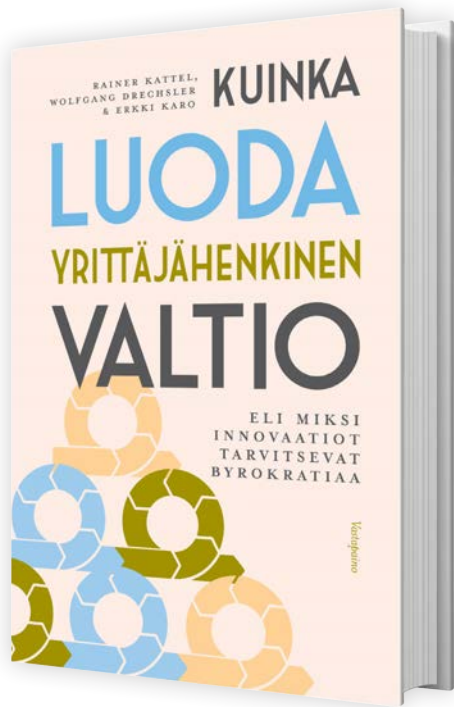
Jotta voimme ymmärtää tarpeen radikaalille muutokselle kansainvälisessä talouspolitiikassa, on ensin ymmärrettävä nykyisen talousjärjestelmän luonne ja sen toimintalogiikka.

On käytävä läpi finanssipolitiikan rooli, rahapolitiikan rooli ja toimeenpano, pankkijärjestelmä ja valuuttakurssien määräytyminen. Tässä kirjassa hahmotellaan yksi mahdollinen kehityskulku ja -suunnitelma kohti vakaampaa rahatalouden järjestystä.

*Jussi Lindgren on toiminut 15 vuotta valtionhallinnossa ja ministeriöissä eri tehtävissä ekonomistina sekä työskennellyt euroryhmän sihteeristössä Euroopan komissiossa eurokriisin vuosina. Kansantaloustieteellisen koulutuksen ohella Lindgren on väitellyt tekniikan tohtoriksi systeemi- ja operaatiotutkimuksesta.*

**Nid. • 133 x 203 mm • 231 s. • ISBN 978-952-397-164-6 • KL 36.1 • Maaliskuu 2024 • 37,00 € • Kansi Mirkka Hietanen**





Rainer Kattel, Wolfgang Drechsler ja Erkki Karo tutkivat arvostetun Academy of Management -järjestön palkitsemassa teoksessaan, miten julkisyhteisöt suunnittelevat ja toteuttavat menestyksestä innovaatiopolitiikkaa. He kartoittavat, miten eri instituutiot rahoittavat uutta teknologiaa ja jakavat uusinta tietotaitoa Euroopassa, Yhdysvalloissa ja Aasiassa.

Kirja puolustaa innovaatiopolitiikassa ”ketterää vakautta”. Julkisten sektorin organisaatioiden on liikuttava yhtä ketterästi kuin start-up-yritykset samalla kun niiden on pidettävä yllä tämän ketteryyden turvaavaa hallinnollista vakautta. Erityisesti Covid-19-pandemia osoitti, että hallinnossa tarvitaan yhtä lailla pitkän aikavälin näkemystä ja jatkuvuutta kuin valmiuksia hallita nopeasti muuttuvia kriisejä.

Sid. • 133 x 203 mm • 245 s. •  
ISBN 978-952-397-172-1 • KL 16.8 •  
Toukokuu 2024 • 38,00 € • Suomennos  
Kimmo Jylhä • Kansi Mirikka Hietanen

**Rainer Kattel, Wolfgang Drechsler & Erkki Karo**

**Kuinka luoda yrittäjähenkisen valtio eli miksi innovaatiot tarvitsevat byrokratiaa**

**Miten innovointia tukeva byrokratia voi toimia koko yhteiskunnan parhaaksi?**

Politiikka on palannut digitaalisen talouden ja tiivistyvän suurvaltakilpailun aikakaudella innovaatiopolitiikkaan. Yrityksille innovoiminen on ainoa tapa selviytyä, mutta innovaatiopolitiikka muovaa myös Suomen ja kaikkien valtioiden tulevaisuuden kehitystä.



aloja niin teknologian murrokseen, Nokian tuotekehityksen saloihin kuin peliteollisuuden voitto- ja varjopuoliin. Ääneen pääsevät N-Gagea kehittäneet insinöörit, johtajat, pelintekijät ja käyttäjät.

Menneitä mokia ei kannata hävetä tai peitellä, sillä virheet voivat toimia ponnistuslautana uusille innovaatioille. Vaikka N-Gage ajoi karille, Nokian panostukset pelilaitteeseen vahvistivat merkittävästi suomalaista pelialaa. Se auttoi luomaan Rovion *Angry Birds*in ja Supercellin *Clash of Clans*in kaltaisia hitti-pelejä pian sen jälkeen, kun N-Gage oli haudattu.

*Heikki Jungman on peleihin erikoistunut historiantutkija, joka työskentelee Suomen pelimuseossa Tampereella. Kirja on hänen esikoisteoksensa.*

Nid. • 133 x 203 mm • 240 s. •  
ISBN 978-952-397-173-8 • KL 79.816 •  
Huhtikuu 2024 • 35,00 € •  
Kansi Mirikka Hietanen

**Heikki Jungman**

**Fantastinen floppi – Nokian pelibisneksen käynnistys, romahdus ja perintö**

Vuonna 2003 julkaistu pelipuhelin N-Gage oli maailmanlaajuinen tuotelanseeraus. Nokian suunnitelma laajentaa viihdebisnekseen meni kuitenkin pahasti mönkään. N-Gagesta tuli kansainvälinen naurunaihe. Floppi oli ensimmäinen oire kännykkäjätin ongelmista.

*Fantastinen floppi* porautuu tunnetuimman suomalaisen floppituotteen syihin ja seurauksiin. Epäonnisen kapineen tarina avaa näkö-







**Miira Niska, Satu Venäläinen, Antero Olakivi & Jose A. Cañada (toim.)**

## Sosiaalinen konstruktionismi – Miten tarkastella tulkintojen ja todellisuuden sosiaalista rakentumista

Sosiaalinen konstruktionismi herättää kiivasta keskustelua tutkimuksen tekemisen tavoista ja tutkimustiedon luonteesta. Se on sateenvarjokäsite, jonka alle mahtuu monenlaisia, ristiriitaisiakin oletuksia ja painotuksia.

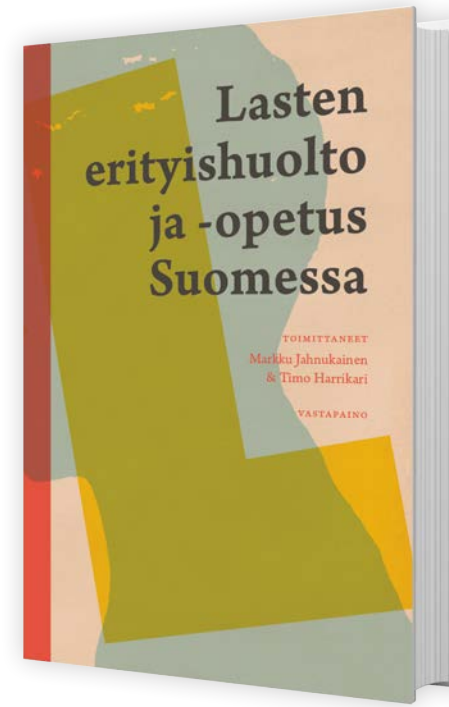
Sosiaalisen konstruktionismin eri versioita yhdistää kriittinen suhtautuminen itsestään-

selvyyksiin ja lähtökohta, jonka mukaan sosiaaliset prosessit muovaavat sitä, millaisena todellisuus ihmisille näyttäytyy. Sosiaalisen konstruktionismin merkitys kriittisenä tiedon tuottamisen ja arvioimisen tapana on kiistan.

Teos auttaa lukijaa ymmärtämään sosiaalisen konstruktionismin ympärillä käytyä ja edelleen käytävää keskustelua ja kiistoja. Se toimii käsikirjana, oppaana ja karttana sosiaalisen konstruktionismin monimuotoiselle ja monitieteiselle kentälle. Teoksessa sosiaalikonstruktionistinen teoreettinen ajattelu sidotaan osaksi empiiristä sosiaali- ja yhteiskuntatieteellistä tutkimusta.

*Kirjoittajat ovat sosiaalipsykologian, sosiologian, kirjallisuuden, psykologian, uskontotieteen ja ympäristöpolitiikan tutkijoita.*

Sid. • 133 x 203 mm • 371 s. • ISBN 978-952-397-045-8 • KL 16.7 • Huhtikuu 2024 • 49,00 € • Kansi Mirikka Hietanen



**Markku Jahnukainen & Timo Harrikari (toim.)**

## Lasten erityishuolto ja -opetus Suomessa

Lasten erityishuolto ja -opetus Suomessa on täysin uudistettu esitys jo 70-vuotiaasta alan perusteoksesta. Kirjan ensimmäinen painos ilmestyi syksyllä 1953, nyt ilmestynyt versio on 14. painos.

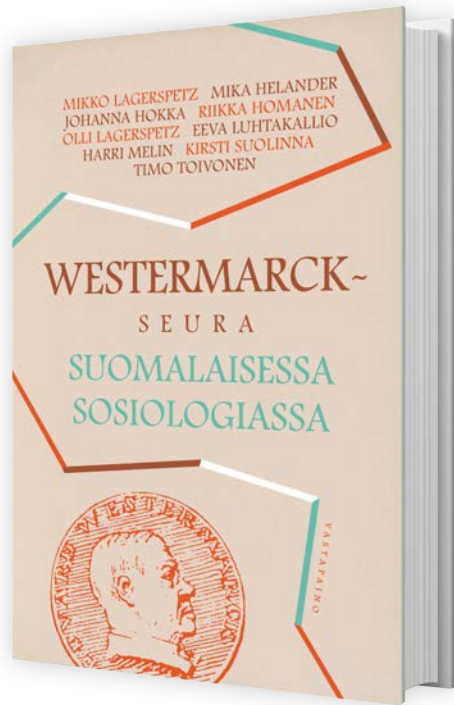
Teoksessa käsitellään ajankohtaisia lastensuojeluun ja koulutukseen liittyviä teemoja kuudentoista asiantuntija-artikkelin avulla. Lasten ja nuorten hyvin- ja pahoinvointi sekä palvelujärjestelmien toimivuuteen liittyvä keskustelu on ollut voimallista viime vuosina. Teoksen erityinen painopiste on kokonaiskuvan luomisessa lapsiin ja nuoriin kohdentuvien tukipalveluiden kehityksessä lainsäädännön sekä viimeaikaisen tutkitun tiedon avulla.

Teos soveltuu oppikirjaksi kasvatus- ja yhteiskuntatieteellisiin opintoihin, mutta on tarpeellista luettavaa kaikille opetuksen, lastensuojelun, vammaistyön ja sosiaali- ja terveydenhuollon parissa toimiville.

Sid. • 137 x 210 mm • 397 s. • ISBN 978-952-397-050-2 • KL 38.55 • Tammikuu 2024 • 45,00 € • Kansi Mirikka Hietanen



**Perusteoksen teema-alueisiin ovat kuuluneet alusta alkaen sekä lastensuojeluun että erityisopetukseen liittyvät aiheet: lasten huoltaminen, kasvattaminen ja opettaminen - sekä suojan, avun ja tuen antaminen, jota lapsi täysikasvuiseksi kehittyäkseen tarvitsee.**



**Mikko Lagerspetz, Mika Helander, Johanna Hokka, Riikka Homanen, Olli Lagerspetz, Eeva Luhtakallio, Harri Melin, Kirsti Suolinna & Timo Toivonen**

## Westermarck-seura suomalaisessa sosiologiassa

**Tieteellinen elämä ei ole vain laitosten, virkojen, julkaisujen ja yksiköiden varassa. Tieteellisillä seuroilla on suuri merkitys tieteenalojensa määrittelyssä ja niiden sisäisinä keskustelufoorumeina.**

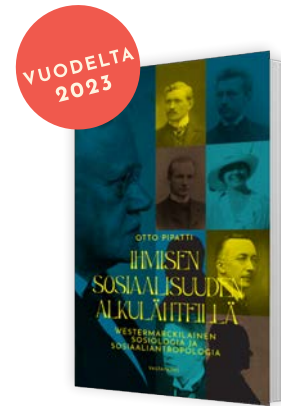
Tieteelliset seurat kuuluvat niihin instituutioihin, joiden kautta ajattelutavat, tutkimus-

perinteet ja tieteelliset verkostot muuttuvat sosiaalisiksi faktoiksi. Yksi tällaisista on Suomen sosiologeja yhdistävä Westermarck-seura – Westermarck-samfundet, viralliselta nimeltään The Westermarck Society, joka perustettiin 1940.

Seura kantaa kansainvälisesti merkittävän sosiologin, filosofin ja antropologin Edvard Westermarckin (1862–1939) nimeä. Tämä historiikki kertoo paitsi Westermarck-seurasta, koko suomalaisen sosiologian kentästä seuran perustamisen ajoista nykypäivään. Suomalaisen sosiologien yhteisössä ovat eri näkemykset ja sukupolvet kohdanneet jo yli kahdeksan vuosikymmentä.

*Kirjoittajat edustavat eri ikäpolvia ja ovat työskennelleet tai työskentelevät edelleen Suomen eri yliopistoissa. Kirjaan ovat kirjoittaneet Mikko Lagerspetz, Mika Helander, Johanna Hokka, Riikka Homanen, Olli Lagerspetz, Eeva Luhtakallio, Harri Melin, Kirsti Suolinna ja Timo Toivonen.*

**Sid. • 137 x 210 mm • 392 s. • ISBN 978-952-397-170-7 • Huhtikuu 2024 • 38,00 € • Kansi Mirkka Hietanen**



**Otto Pipatti**

## Ihmisen sosiaalisuuden alkulähteillä – Westermarckilainen sosiologia ja sosiaaliantropologia

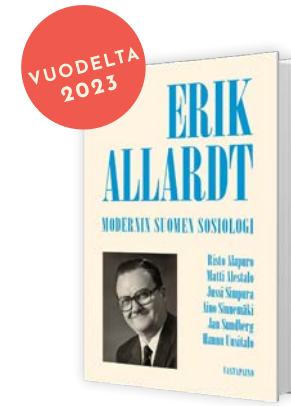
**Edvard Westermarck (1862–1939) on kautta aikain tunnetuin suomalaistutkija. Hänen kansainvälisesti menestyneet oppilaansa julkaisivat teoksiaan johtavilla brittiläisillä kustantajilla.**

Kirja avaa Westermarckin ja hänen oppilaidensa lähtökohtia valistusfilosofiassa, evoluutioajattelun eri suuntauksissa ja antropologiassa. Lisäksi se luo kokonaiskuvan westermarckilaisten tutkimusaiheista ja keskinäisistä samankaltaisuuksista ja eroista.

Kirja osoittaa westermarckilaisen perinnön pysyvän arvon nykypäivän tieteellisissä ja yhteiskunnallisissa keskusteluissa.

**Sid. • 137 x 210 mm • 320 s. • ISBN 978-952-397-018-2 • KL 30.1 • 2023 • 36,00 € • Kansi Mirkka Hietanen**

**VERTAISARVIOITU  
KOLLEGIALT GRANSKAD  
PEER-REVIEWED  
www.tsv.fi/tunnus**



**Risto Alapuro, Matti Alestalo, Jussi Simpura, Aino Sinnemäki, Jan Sundberg & Hannu Uusitalo**

## Erik Allardt – Modernin Suomen sosiologi

**Erik Allardt (1925–2020) toi ja juurrutti modernin, teorialähtöisen ja nyky-yhteiskunnan ongelmiin tarttuvan sosiologisen tutkimuksen Suomeen.**

Teos käsittelee Allardtın uraa, hänen sosiologiaansa ja hänen rooliaan yhteiskunnallisena vaikuttajana 1900-luvun jälkipuolen murroksissa, joita Allardt monella tavoin henkilöi. Tuona aikana Suomi modernisoitui ja rakennettiin yksi maailman parhaimmista yhteiskunnista elää. Allardtın panos muutoksen kuvaajana ja siihen vaikuttaneena tutkijana ja intellektuellina oli keskeinen. Käsittelemällä Allardtın vuosisadan loppuun ulottuneen toiminnan eri puolia kirja luo samalla kuvaa tuosta aikakaudesta.

**Sid. • 137 x 210 mm • 310 s. • ISBN 978-952-397-038-0 • KL 30.1 • 2023 • 38,00 € • Kansi Mirkka Hietanen**



**Päivi Honkatukia & Mirja Määttä (toim)**

## Elämää korona-ajassa – poikkeusolot nuorten aikuisten kokemana

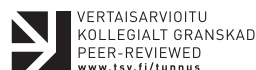
**Millaista nuorten aikuisten arki oli koronavaikeuksien aikana? Millaisia vaikutuksia kriisillä on heidän elämäänsä ja tulevaisuuteen?**

*Elämää korona-ajassa* tuo esille nuorten aikuisten eletyn elämän ja heidän siitä kumpuavat pohdintansa. Teos tarjoaa syvällistä tutkimustietoa ja monipuolistaa korona-ajan arviointia julkisuudessa.

Kirjassa ääneen pääsee 84 nuorta aikuista monenlaisista taustoista. Joukossa on yliopistoissa ja korkeakouluissa opiskelleita, kausityöläisiä, työn ja koulutuksen ulkopuolella tai reunamilla olevia, maahanmuuttotaustaisia sekä yhteiskunnan palveluja itsenäistymisen kysymyksiin tarvinneita nuoria. Teos lähestyy nuorten aikuisten kokemuksia ymmärtävällä otteella analysoiden, miten eri tavoin 2020-luvun alun toisiinsa kietoutuneet globaalit murrokset ja kriisit näkyivät ja vaikuttivat nuorten aikuisten elämässä.

Kirja puhuttelee paitsi tutkijoita ja opiskelijoita, myös nuorisolaia tai yleisemmin yhteiskunta- tai kasvatustieteistä kiinnostuneita. Se tarjoaa punnittuja näkökulmia nuorten parissa työtä tekeville ammattilaisille, nuorisopoliittisista kysymyksistä kiinnostuneille päättäjille sekä suurelle yleisölle. Samoin korona-ajan kokeneet nuoret aikuiset voivat löytää kirjasta kiinnostavia peilauspintoja.

**Sid. • 137 x 210 mm • 297 s. • ISBN 978-952-397-160-8 • KL 30.12 • Toukokuu 2024 • 42,00 € • Kansi Mirkka Hietanen**



**Evald Iljenkov**

## Abstraktin ja konkreettisen dialektiikka Marxin Pääomassa

Evald Iljenkov osoittaa vallitsevan empiristisen filosofian rajoitukset tieteellisessä teorianmuodostuksessa. Kirja esittää materialistisen tulkinnan dialektisesta logiikasta ja teoreettisten käsitteiden luonteesta Marxin *Pääoman* perusteellisen filosofisen analyysiin pohjalta. Evald Iljenkov (1924–1979) oli yksi tunnetuimmista ja tärkeimmistä Neuvostoliitossa eläneistä filosofiista. Hän kehitti omintakeisen, virallisesta tulkinnasta poikkeavan tulkinnan Marxin filosofiasta ja dialektisesta menetelmästä.

**»On vaikeampaa olla marxisti Neuvostoliitossa kuin missään muussa maassa.»**

Iljenkov piti tärkeänä filosofisten oivallusten soveltamista käytäntöön. Hän teki yhteistyötä ns. kulttuurihistoriallisen psykologian ja toiminnan teorian kehittäjien kanssa uusien pedagogisten menetelmien kehittämisessä. Hänellä on ollut suuri merkitys myös tämän teoriasuuntauksen tunnetun edustajan, Yrjö Engeströmin ekspansiivista oppimista koskevan teorioiden kehitykseen.

Iljenkovin asema Neuvostoliitossa oli vaikea. Moskovan yliopiston johto ja puolue suhtautuivat Iljenkovin ajatteluun epäillen ja painostivat häntä henkisesti. Hruštšovin aikana hänen sallittiin harjoittaa vapaammin filosofista tutkimusta, mutta sen jälkeen työskentelyilmapiiri muuttui niin vaikeaksi, että Iljenkovin oli ylivoimaista kestää sitä. Hän teki itsemurhan vuonna 1979. Filosofi ja kulttuuri-teoretikko Vadim Mehuzev onkin todennut, että tuolloin oli vaikeampaa olla marxisti Neuvostoliitossa kuin missään muussa maassa.

**Nid. • 133 x 203 mm • 367 s. • ISBN 978-951-768-937-3 • KL 11.5 • Syyskuu 2024 • 32,90 € • Suomentanut: Jaakko Virkkunen & Juha Pihlaja • Kansi Mirkka Hietanen**

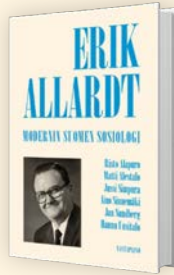
## UUODEN 2023 KIRJOJA



Hannu Itkonen  
Eläimet urheilujoina  
ja kamppailujoina



Vesa Kyllönen ym.  
Epävarma elämä



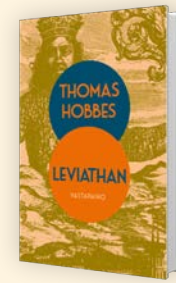
Risto Alapuro ym.  
Erik Allardt



Mikko Myllyntausta ym. (toim.)  
Tiedonhistoria



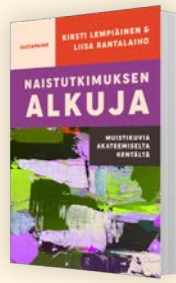
David Hume  
Esseitä



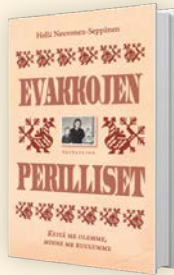
Thomas Hobbes  
Leviathan



Tuuli Orasmaa  
Maaseudun tulevaisuus



Kirsti Lempiäinen ym.  
Naistutkimuksen alkuja



Hellä Neuvonen-Seppänen  
Evakkojen perilliset



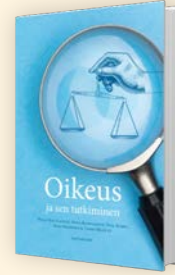
Maria Ahlholm ym. (toim.)  
Vastasaapuneet luokkahuoneissa



Markku Oksanen ym. (toim.)  
Hallinnon tutkimuksen  
tulevaisuus



Mari Koistinen  
Hyvä paha jalostus



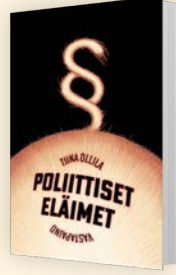
Pauli Rautiainen ym.  
Oikeus ja sen tutkiminen



Simo Ahonen  
Opinnäyte jumissa



Pelle Dragstedt  
Pohjoismainen sosialismi



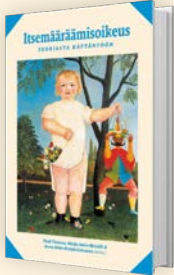
Tiina Ollila  
Poliittiset eläimet



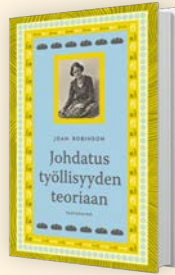
Kaisa Malinen ym. (toim.)  
Vertaistuki ja kokemuksen  
perustuva asiantuntijuus



Otto Pipatti  
Ihmisen sosiaalisuuden  
alkulahteilla



Paul Tiensuu ym. (toim.)  
Itsemääräisoikeus  
teoriasta käytäntöön



Joan Robinson  
Johdatus työllisyyden  
teoriaan



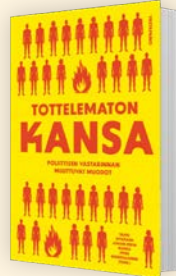
Ari-Elemri Hyvönen ym. (toim.)  
Salaliittoteorioiden politiikat



Janne Autto (toim.)  
Talouskuri tuli Suomeen



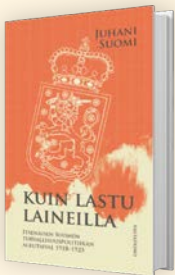
Peter Burke  
Tiedon sosiaalishistoria



Tapio Nykänen ym. (toim.)  
Tottelematon kansa



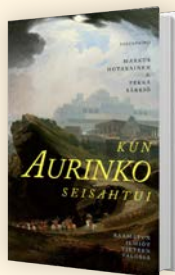
Leena Elina Valkeapää  
Kansallispuvun kulttuurihistoria



Juhani Suomi  
Kuin lastu laineilla



Erik Olin Wright  
Kuinka olla antikapitalisti  
2000-luvulla



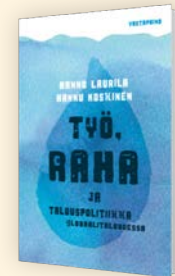
Markus Hotakainen ym.  
Kun aurinko seisautui



Hannu L. T. Heikkinen  
ym. (toim.)  
Toimintatutkimus



Tuomas Hoppu  
Kaupunkisotaa ja pako  
Tampereelta



Hannu Laurila ym.  
Työ, raha ja talouspolitiikka  
globaalitaloudessa



Juhani Salokannel  
Vastaanpanemisen  
kulttuurihistoria



Pirjo-Liisa Niinimäki ym.  
He tekivät laulun



Iris Kalliola ym.  
Haapa

# V Vastapaino



Kimmo Jylhä  
Kustantaja, toimitusjohtaja  
050 527 1200  
kimmo.jylhamo@vastapaino.fi



Hannele Huhtala  
Kustantaja  
040 572 7506  
hannele.huhtala@vastapaino.fi



Tommi Wallenius  
Kustantaja, tuottaja  
050 406 6436  
tommi.wallenius@vastapaino.fi



Mikko Jämsén  
Kustantaja, myyntipäällikkö  
050 406 3906  
mikko.jamsen@vastapaino.fi






Tuukka Tuomasjukka  
Kustannustoimittaja  
044 302 2118  
tuukka.tuomasjukka@vastapaino.fi



Mirikka Hietanen  
Graafikko  
050 357 7883  
mirikka.hietanen@vastapaino.fi

Kustannusosakeyhtiö Vastapaino  
Yliopistonkatu 60 A,  
33100 Tampere  
050 527 1000  
Y-tunnus 2671947-8  
tilaukset@vastapaino.fi  
www.vastapaino.fi

 FB [facebook.fi/vastapaino](https://facebook.fi/vastapaino)  
 Instagram [@kustannusoy\\_vastapaino](https://instagram.com/kustannusoy_vastapaino)  
 Twitter [@OVastapaino](https://twitter.com/OVastapaino)